

Hodnocení diplomové práce Filipa Matouška v akademickém roce 2022-2023

Ateliér restaurování výtvarných děl sochařských:

Zadání diplomové práce:

1. Restaurování kamenné figurální plastiky – sv. Josef
2. Restaurování bronzové figurální plastiky - Kristus
3. Technologie a restaurování figurálních sgrafitových omítek
4. Teoretická práce: Historické a současné možnosti patinování sochařských děl z bronzu a jejich využití v restaurátorské praxi.

Student Filip Matoušek vstoupil do diplomového ročníku se všemi uzavřenými studijními úkoly z předchozích let. Se zájmem o program diplomového roku si sám stanovuje cíle, které se nabízí z dosavadních nabytých zkušeností, a vědomě navazuje na předchozí studium s jasnou vizí celkového rozsahu diplomového zadání.

Za primární považuje realizaci restaurování kamenné plastiky sv. Josefa z Klenové. Celý restaurátorský proces zvládá realizovat naprosto samostatně s připraveným konceptem a uceleným technologickým postupem. Nad rámec běžné realizace je schopen pojmout restaurování kamenné plastiky o doplnění a restaurování kovových atributů včetně povrchové úpravy. Zastřešením všech restaurátorských úkonů je prokázání znalostí a dovedností odborné manipulace se sochou včetně její demontáže a v blízké době také následného osazení na původní místo.

Zkušenosti z restaurování kovové busty Fr. Palackého a drobné architektury, které nabyt během studia jej přivádí k možnosti realizace restaurování bronzové plastiky Krista v rámci diplomového zadání. Odborné konzultace studentovi nabízejí různé pohledy na řešení uceleného restaurátorského procesu. Následně se staví k realizaci zodpovědně a pouští se do zákroku hodného profesionála. Na Plastice provádí základní restaurátorské postupy, vyrovnává defekty a propadlé části, rozebírá ji na jednotlivé segmenty a v neposlední řadě plastiky doplňuje chybějící prsty, které následně formuje a pod odborným vedením odlévá do bronzu. Následuje opracování odlitků a usazování bez sváření. Samotnou kapitolou je povrchová úprava, která se stala praktickou ukázkou jeho teoretické práce.

Na základě těchto zkušeností a dovedností v této oblasti se diplomant se zájmem pouští do dalšího zadání a tím je technologie a restaurování sgrafitové figurální omítky. Součástí realizace je vytvoření autentického cihlového podkladu, na který nanáší štukovou vrstvu utáženou vápenným líčkem. Do takto připravené a čerstvé plochy technikou rytí a škrábání přenáší zvolenou grafickou předlohu. Vytvořené výtvarné plochy jsou následně úmyslně znehodnoceny a poškozeny tak, aby zajistily technologicky ucelený restaurátorský proces. Diplomant tak následně restauruje sgrafito, které vytvořil jeho spolužák. Za pravidelných konzultací tak s lehkostí a s nadhledem restaurátorský proces realizuje.

Teoretickou práci na téma „Historické a současné možnosti patinování sochařských děl z bronzu a jejich využití v restaurátorské praxi.“ Zpracovává velmi podrobně. Dokumentuje a popisuje historické a současné metody a dokládá příklady jejich užití v restaurátorské praxi. Postupně rozsah práce zvětšuje o vlastní zkoumání a bádání aplikací rozmanitých chemických sloučenin, které nechává působit na bronzový materiál pod vlivem různých simulovaných prostředí a rozdílných teplot.

V Praze dne 29.5.2023

MgA. Jan Kracík