

Oponentský posudek k diplomové práci magisterského studia na AVU Praha

Oponent:

Mgr. Petr Pavelec, Ph.D.

Předkladatel diplomové práce:

Michaela Šmidová

Název diplomové práce:

RESTAUROVÁNÍ SGRAFITA – GOLIÁŠ, Restaurátorská zpráva

Obsah a cíl diplomové práce:

Cílem diplomové práce bylo seznámit se teoreticky i prakticky s problematikou tvorby a restaurování sgrafit. Studentka Michaela Šmidová absolvovala za tímto účelem speciální teoretickou přípravu (mimo jiné přednášky na téma historie tvorby sgrafit, technika a metodologie jejich restaurování). Následně absolvovala praktický týmový projekt, během něhož členové týmu pod vedením pedagogů vytvořili konkrétní sgrafitové obrazy. Ty byly následně cíleně poškozeny tak, aby se charakter poškození v maximální míře přiblížil stavu autentických historických sgrafit narušených mimo jiné působením času, nepříznivých klimatických podmínek nebo vandalských zásahů. Následně byl losováním studentce přidělen poškozený sgrafitový obraz, který sama nevytvořila a který následně komplexně restaurovala s využitím informací a praktických dovedností získaných během studia.

Hodnocení diplomové práce:

Při hodnocení diplomové práce bral hodnotitel v úvahu obsah konzultací, které během diplomového projektu se studentkou vedl, a dále následující dokumenty:

1. RESTAUROVÁNÍ SGRAFITA – GOLIÁŠ, Restaurátorský záměr, Vypracovala: Michaela Šmidová, AVU Praha, ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ VÝTVARNÝCH DĚL SOCHAŘSKÝCH, Škola Jana Kracíka, duben 2023
2. Laboratorní průzkum sgrafitového obrazu Goliáš, zpracovaný Ing. Jiřinou Přikrylovou, AVU Praha, 2022
3. RESTAUROVÁNÍ SGRAFITA – GOLIÁŠ, Restaurátorská zpráva, Vypracovala: Michaela Šmidová, AVU Praha, ATELIÉR RESTAUROVÁNÍ VÝTVARNÝCH DĚL SOCHAŘSKÝCH, květen 2023

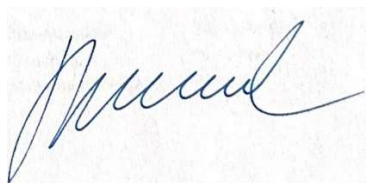
V úvodu hodnocení bych chtěl zvlášť vyzdvihnout a pozitivně zhodnotit, že studentka Michaela Šmidová si jako diplomový projekt vybrala tvorbu a restaurování sgrafita, které je velmi specifickým výtvarným oborem. Restaurováním sgrafit se v praxi zabývají restaurátoři malíři i sochaři, specializovanému studiu této techniky se ale v minulosti nevěnovala patřičná pozornost. To je v alarmujícím kontrastu s tím, jak je fond sgrafitových památek v České republice početný, umělecky hodnotný a výtvarně, technicky i historicky-časově diferencovaný. V tomto ohledu je proto potřebné pozitivně vnímat, že Akademie výtvarných umění v Praze, respektive Škola Jana Kracíka se tomuto tématu věnuje.

K vlastnímu diplomovému projektu konstatuji: Studentka Michaela Šmidová vytvořila figurální sgrafitové dílo, čímž prokázala, že se teoreticky i prakticky plnohodnotně seznámila s problematikou tohoto specifického výtvarného oboru. Následně provedla restaurování vybraného sgrafitového obrazu. Přitom detailně analyzovala jeho fyzický stav, a to formou vizuálního posouzení a s pomocí speciálně vypracovaného laboratorního průzkumu. Následně navrhla způsob jeho restaurování, které posléze po konzultacích s pedagogy a oponentem komplexně realizovala. Během průzkumu i restaurování postupovala systematicky a neopomněla žádnou z podstatných fází restaurátorského procesu. Z předložené průzkumové zprávy i zprávy o restaurování také vyplývá, že studentka reflektuje umělecko-historické kontexty tvorby sgrafit a také neopominutelné širší souvislosti restaurátorského procesu, tj. zná legislativní stránku restaurování a je si vědoma, že jeho nezbytnou součástí je komunikace s kompetentními subjekty památkové péče.

Vzhledem k výše u vedenému hodnotím předložený diplomový projekt klasifikačním stupněm:

Výborně (1)

a doporučuji udělit studentce Michaelae Šmidové titul MgA.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'P. Pavelec', is written on a light-colored, textured background.

Mgr. Petr Pavelec, Ph.D.

V Praze dne 29.5. 2023