

Hodnocení diplomové práce

Nazvané: Na AVU

Autorky: Zuzany Jírové

Atelier: Intermediální tvorby III. na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: prof. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomantka Zuzana Jírová byla přijata do navazujícího magisterského studia v ateliéru Intermedií 3. se zkušeností studia umění na střední škole se zaměřením na grafický design.

Při přijímacím řízení zaujala především kresebnou dovedností a specifickou formou glosovat a komentovat dění kolem sebe. Její autorský komiks z prostředí úřadu sociální práce, který představila v souboru odevzdaných domácích prací a během druhého kola ještě rozpracovala, nás zaujal nevšední sociální krytí, ale i poetikou tzv. mimoběžné příběhovosti pro Zuzanu tolik typické. Jakoby ji centra dění nezajímala, přestože je do nich situována, ale více ji zajímali situace, konverzace a chování, které odvádí dění do zón nudění, tlachání, podbízení se, zatajování, chlubení či ostýchání, ale i svěřování výměny zkušeností. Během jejího sedmiletého studia vzniklo několik komiksových námětů, které byly prezentovány formou projekce, kresebných řad i pohyblivým obrazem. Vedle komiksové ilustrativního vyprávění kresbou si Zuzana vytvořila malířskou polohu pro abstraktnější vyjadřování lyrických nálad, intuicí a emotivních rozpoležení. Její malířská poloha byla prezentovaná na většině ročníkových klauzur a mimo to několikrát samostatně v rámci uměleckého provozu ve vybraných galeriích.

Zuzana během svého studia absolvovala několik zahraničních stáží a účastnila se i výuky v ateliéru hostující umělkyně a hostujícího umělce v budově Ladislava Šalouna.

Zuzanino studium také poznamenalo covidové období zamezující pracovat ve škole a plnohodnotně studovat. Ve vztahu k šestiletému období dlouhého magisterského studia to nemělo tak silně negativní dopad jako na tříletý navazující magisterský program, přesto Zuzana využila nabídnutou možnost ze strany AVU prodloužit si studium o jeden rok navíc. Během daného roku si soustředěně ujasňovala uchopení tématu, formy prezenace i metody práce na dlouhodobě promyšleném konceptu sbírání zážitků ze svého studentského života na AVU. Z mého pohledu bylo prodloužení studia dobrou volbou, která přinesla potřebné soustředění a intenzitu se věcem plně věnovat.

Předložená diplomová práce Zuzany Jírové nazvaná Na AVU reprezentuje dlouhodobý zájem o příběhové vyjadřování komiksovou formou. Zároveň se diplomantka odváží mnohem více a komplexněji představit svůj umělecký i lidský zájem o formy spojené se zaujatým tlacháním, pomlouváním, emocionálním zaplétáním skrze osobní i institucionální vztahy, nevhodným komentováním, povrchností či obyčejným neporozuměním. Sama mluví ve slangovém

vyjadřování o tzv. „drbání“ jako způsobu komunikace, kdy se získávají informace k možnému využití a dosažení jistých společenských výhod, či se pouze dozvědět cosi „pikantního“ ze života druhých.

Situace, kterou Zuzana vytvořila jako svou závěrečnou diplomovou práci je instalace prostředí, které vstřícně umožní publiku pohodlně si prolistovat sedm sešitů, komiksových knih ilustrujících jejích sedm let studia na Akademii výtvarných studií v Praze. Jednotlivé sešity obsahují řadu vybraných obrazů situací, které interpretují věci, jež se udály. Zuzana si vyhrazuje autorské právo na vlastní uměleckou interpretaci při vědomí jaké informoace ukazuje a předkládá. Nejsilnější a zároveň nejcitlivější na celé Zuzanině diplomové práci je právě její osobní angažovanost v tom, že si většinu překládaných situací osobně zažila. Angažovanost vnímám skrze spefičnost institucionální kritiky, kterou Zuzana vědomě vyjevuje skrze sdělení uměleckou formou. Zásadní, z pohledu možné nadinterpretace je Zuzanin postoj, nedávat zatím své práci žádná další vysvětlení, jelikož věří, že vše podstatné sděluje v sedmi předložených knihách s komentářem ve formě několika vybraných a zvětšených situačních obrazů.

Přesto v souvislosti se Zuzaninou diplomovou prací nemohu nezmínit, že obrazová i textová adresnost Zuzaniných obrazů nás vykresluje jako jednotlivce i jako instituci ve velmi kritickém přistižení. Na mysli mám především konkrétní události spojených s AVU a její nedalekou minulostí v případech etického překračování hranic ze strany pedagogického postavení směrem ke zneužívání mocenského vlivu. Obrazy situace nás vracejí ke konkrétní kauze i způsobům jakými byla komunikována a jaký paobraz po ní vlastně zůstal.

S praktickou diplomovou prací Zuzana Jírová předložila i písemnou část, která je z mého pohledu jednoduše a dobře napsaná, se spicifickou poetikou i formou „šťouchání“ do přeintelektualizované produkce uměleckých výstupů a školního psaní. Zuzaně se několikrát ve své písemné části diplomové práce podařilo velmi zajímavě vystihnout určité „nepatřičnosti“, které jsou neoddělitelnou součástí institucionální i intimní komunikace, jen jakoby zůstávají skryté, či se schovávají, nebo se neberou vážně. Celkově vnímám písemnou práci jako dobře rozpracovanou, zasloužila by propracovanější sebereflexi a závěrečnou část ve smyslu shrnutí a určitého uzavření celé formy vyjádření. Společně s praktickou částí však tvoří dobrý celek ke kritické rozpravě očekávané při finální obhajobě představené práce.

Doporučuji práci Zuzaně Jírové k obhajobě a udělení titulu MgA.

Diplomovou práci hodnotím známkou **v ý b o r n ě**.

Tomáš Vaněk

v Praze dne 2. 6. 2023