

Hodnocení diplomové práce

Nazvané: PERFORMATIVNÍ KRAJINY: SEDIMENTACE SOUNÁLEŽITOSTI – příliš malé, aby bylo jezerem ~ příliš velké, aby jej pohltila zem

Autorky: Lamiji Čehajić

Atelier: Intermediální tvorby III. na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: prof. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomantka Lamija Čehajić byla přijata do navazujícího magisterského studia v ateliéru Intermedií 3. po zkušenosti bakalářského studia na Prague City University, konkrétně tamější fakultě Umění a designu.

Během přijímacím řízení zaujala specifickým uměleckým myšlením vztahujícím se tematicky k válečným událostem devadesátých let dvacátého století v Bosně a Hercegovině a svéráznou citlivostí v práci s materiály, jejich symbolikou a významy. Již v této době si definovala vztah k fenoménu tělesnosti a možnostem jeho interpretace ve zkoumaných a vytvářených narrativech. V prvním a druhém ročníku studia také rozpracovávala téma krajiny, které vztahovala především na městskou situaci. Konkrétně se zajímala o jeho povrchy vytvářené z kamenných dlažebních kostek, které poetickým způsobem personifikovala s údělem člověka být začleňován a organizován do funkčních struktur sloužících jako podpůrné základny pro nadřazené potřeby pohybu celého světa. Dlažební kostku vnímala jako systémový článek i symbol reprezentující všechny hodnoty vztahující se k zanikání a opotřebovávání jako fenomény spojené s lidským životem na tomto světě.

Lamija během studia absolvovala také pracovní stáž ve vídeňské Kunsthalle a podílela se autorsky, organizačně a produkčně na několika performativních představeních prezentovaných v rámci kreativní Evropy v Berlíně nebo zde v Praze v divadle Ponoc.

Lamijino studium také neúprosně poznamenalo covidové období zamezující pracovat ve škole a plnohodnotně studovat. Ve vztahu k tříletému období navazujícího magisterského studia můžeme otevřeně mluvit o polovině studijního času, které bylo konkrétním způsobem znemožněno. Přesto, což velice oceňuji Lamija neustále pracovala a promýšlela své témata zájmu a svérázně do nich zapracovávala pojmy týkající se fenoménů nemohoucnosti, odepření, ohrožené tělesnosti a stejně tak věci související se zastavením času a fosilizací všech procesů spojených s aktivním společenským životem.

Předložená diplomová práce Lamiji Čehajić nazvaná *„Performativní krajiny: sedimentace sounáležitosti s podtitulem příliš malé, aby bylo jezerem - příliš velké, aby jej pohltila zem* reprezentuje určitou syntézu témat, se kterými se Lamija zabývala poslední tři roky ve své autorské a studijní umělecké práci. Vnímání tělesnosti, krajin blízkých i vzdálených, geologické procesy materiálových přeměn, básnická vyjadřování, hledání osobní identity vně národnostních stereotypů ale i společenské a umělecké požadavky na formáty inkluze,

empatie a vstřícnosti jsou kvality, o kterých jsme se Lamijou ve vztahu k její práci intenzivně bavili a které Lamija používá jako dílčí fragmenty k výstavbě instalačního celku a finální výpovědi.

Situace, kterou Lamija vytvořila jako svou závěrečnou práci je intermediální instalace složená z pohyblivého obrazu, audia - mluveného slova, grafických elementů v podobě modrotisku na textiliích, zavěšené textilní šály, malé publikace nesoucí informaci o mluveném slovu a v konečném výčtu i pojednaném místě, kde si můžeme danou knížečku přečíst a následně i odnést. Charakter instalace je z mého pohledu tvořen s konkrétní snahou k dosažení určité esejistické výpovědi se silným poetickým výrazem zahrnující v sobě politika vstahující se ke tématům migrace, vykořenění, změny osobních paradigmat i samotné křehkosti umělecké tvorby.

S praktickou diplomovou prací Lamija Čehajíc předložila i písemnou část, která je z mého pohledu velmi dobře napsaná, struktorovaná do odílů od A až do D. Tyto se mohou vnímat jako dílčí samostatné krátké úvahy nad tématy, jenž jsem již několikrát zmínil, jsou psané opět se zahrnutím určité poetického výrazu, nepostrádající krátká věcná ukotvení. Text dostatečně obsahuje pasáže s úvahami o významech vlastní autorské práce a co vnímám jako podstatné, že vyjevuje přesahy ze zóny výtvarného umění do dalších společenských i politických prostředí. Je také z velké části seberefektivní. V závěru písemné části vidím určitou otevřenost, která z mého pohledu může být vnímána jako absence uzavření textu. Společně s praktickou částí však tvoří kvalitní celek k kritické rozpravě očekávané při finální obhajobě představené práce.

Doporučuji práci Lamiji Čehajíc k obhajobě a udělení titulu MgA.

Diplomovou práci hodnotím známkou **v ý b o r n ě**.

Tomáš Vaněk



v Praze dne 2. 6. 2023