

hodnocení diplomantky

vedoucí pedagogové: prof. Dušan Zahoranský, doc. Pavla Sceranková
odborný asistent: MgA. Roman Štětina

diplomantka: BcA. Ivana Zuskinová

Autorka zpracovává téma odpočinku a dotýká se problému prekarizace a přetěžování. V projeaktech, které vznikly za dobu jejího studia na AVU se zabývala motivy trávení volného času mládeže (nerealizovaný návrh místa pro setkávání ve Strašnicích, 2021) nebo experimentovala s prezentací autorských textů (Supporting Structures 2022, Pop-up GAVU). Na poslední zmiňované výstavě připravila Ivana instalaci z LED panelů promítajících kolektivně komponovanou báseň. Motiv dovolené Ivana poprvé vnesla do diskusí začátkem minulého akademického roku právě při přípravě této skupinové výstavy. Téma neúnosného pracovního vytížení a existenční nejistoty zároveň a nedůstojných podmínek, ve kterých žije podstatná část populace tvořící kulturu, se všem jevila jako logický úběžník úvah o chystané výstavě. Ruská agrese na Ukrajinu úplně změnila diskurz společné práce a téma *odpočinku* nahradil motiv *podpůrných struktur*.

Ivana se k tématu dovolené v posledním ročníku svého studia vrátila. Prostudovala si fenomén dovolené podrobněji (viz. textová část diplomové práce) a zaměřila se na osobní zkušenost. Pracuje jako designérka na plný úvazek ve velice dynamickém komerčním prostředí. Dobře víme, kolik volného času pro studium a pro samu sebe Ivaně někdy zbývá. Jak přesně popisuje v textu: schopnost odpojit se od všudypřítomných pracovních prostředků (mobilní telefon, PC, Wi-Fi) je čím dál tím víc důležitějším a zároveň obtížnějším emancipačním gestem. Nastavit sebe sama do módu odpočinku, uhájit si před sebou i svým okolím právo na nicnedělání, je v éře klouzavé pracovní doby čím dále obtížnější. Internetové aplikace jsou navrženy tak, aby uspokojovaly nebo provokovaly různé lidské potřeby (poslouchání nebo sledování příběhů, jednoduché návody na řešení složitých problémů, potřeba neustálé pozornosti, touha být pochválen, oceněn apod.). Za tyto mikro-okamžiky sebenaplnění platíme svou koncentrací a volným časem. Svůj odpočinek a zvědavost utápíme ve scrollování obrázků z dovolených našich přátel a známých. Alespoň já (D.Z.) to tak často dělám.

Ivana se ve své diplomové práci ptá na to, jak nepodlehout těmto skrytým formám (sebe)vykořisťování. Její odpovědí je návod, jak zažít alespoň "hodinovou" dovolenou. Kdykoliv a kdekoliv. Diplomantka se opírá o jednu z masově šířených hudebních platforem a pobízí diváky k sestavení odpočinkového playlistu. Myslím, že nástrojů, kterým si můžeme vyskládat svojí dobrou chvíli může být vícero (poslech LP, zpívání ve sprše apod.) Důležitá je vědomá a cílená volba. Jako ukázkou Ivana nabízí své playlisty (Pro cestu autem, Vzpomínka na pobyt u moře...). Výstupem jejího studia je tedy návod – scénář, autorský text a situace ve výstavním prostoru. Série básní otištěných v brožurě je stopou, která po prožitku zůstává. Básně jsou koláží z textů písní, a i přes jejich unifikovanost proniká do kompozic Ivanina osobní výpověď. Finální prezentaci tvoří místo navržené diplomantkou tak, aby mohli diváci zážitek "hodinové dovolené" alespoň na chvíli zakusit na vlastní kůži (plošina, posezení, výhled, rostlina). Nehmotná povaha tohoto uměleckého gesta odpovídá vzkazu, který se diplomantka snaží předat publiku. Jde o vnitřní přenastavení, na které jsme sice navedeni, ale musíme ho učinit sami.

V průběhu studia jsme oceňovali Ivaninu schopnost nastavit si rozumné cíle a najít cestu k jejich naplnění. U motivu dovolené si dokážeme představit ještě o něco provokativnější výtvarné řešení, ale oceňujeme, že diplomantka svou vizi místa, kde lze alespoň o svém volném čase přemýšlet dotáhla do konce.

Navrhovaná známka: 2 - velmi dobře