HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Jiří Kodras

Zadané úkoly:
- Restaurování deskové malby: *Kalvárie*, Louis de Caullery (následovník), O 9713, olej na dubovém dřevě, 74,5 x 101,5 cm, Národní galerie v Praze
- Restaurování obrazu: *Dítě vyfukující mýdlové bubliny*, olejomalba na plátně, rozměr plátna 67,5 x 53 cm, Strahovský klášter
- Restaurování polychromované sochy: *Madona z Března*, kol. r. 1450, Litoměřická diecéze
- Zámek Kácov – restaurátorské práce na nástěnných malbách

Pracovní přístup studenta Jiřího Kodrase v rámci diplomové práce charakterizuje systematičnost, zájem o obor a trpělivé hledání ideální cesty restaurátorského zásahu se schopností zajistit si potřebné teoretické znalosti. Mezi jeden z náročných úkolů diplomové práce patří restaurování obrazu *Kalvárie* od následovníka vlámského mistra přelomu 16. a 17. stol. Louis de Caullery. Vedle řady standardních restaurátorských postupů, jako konsolidace uvolněných barevných vrstev nebo snímání starých retuší a přemaleb, student stál před velmi komplikovanou problematikou týkající se rozpraskané deskové podložky s druhotnou parketáží. V řešení problému příčin a poškození podložky obrazu byl student schopen reflektovat celou problematiku. Tato technicky velmi delikátní fáze restaurátorského zásahu byla složena ze sejmutí problematické parketáže, která byla příčinou rozsáhlé destrukce desky, dále dorekonstruování zádlabů v desce a slepení vertikální praskliny. Celý zákrok byl veden velmi systematicky. Univerzalitu studentových schopností dokládá i výjimečná schopnost precizní práce s truhlářskými nástroji. V době hodnocení byl obraz ve fázi retuše. Vzhledem k výsledkům dosaženým v minulosti lze očekávat, že finální vizuální reintegrace defektů bude na vysoké úrovni.

Dalším zadaným úkolem byla restaurace barokního obrazu *Dítě vyfukující mýdlové bubliny.* V tomto případě bylo vedle celkové konsolidace a zásahu spojeného s plátěnou podložkou klíčové provést citlivé postupné ztenčení ztmavlé lakové vrstvy, tak aby bylo přiznáno stáří obrazu. Celý zákrok byl veden pod kontrolou a s respektem dílu. Taktéž míru a charakter retuše můžeme hodnotit pozitivně.

Dalším zadaným úkolem je restaurování polychromované sochy *Madona z Března.* I v tomto případě představuje hlavní fázi zásahu sejmutí svrchní ztmavlé lakové vrstvy. Studentovi se zde osvědčilo použití pryskyřičného mýdla Richarda Wolberse. Tento materiál dovolil studentovi postupné kontrolované ztenčení lakového filmu za zachování patiny odkazující na stáří díla.

Součástí diplomové práce je dále restaurování nástěnné malby na zámku Kácov. Zde student předvedl precizní odkryv s maximálním respektem k originální malbě.

Teoretická práce je spojena s řešením otázky problematických maleb Josefa Navrátila, konkrétně maleb v kapitulní síni kláštera Křižovníků v Praze, zámku v Jirnech a zámku v Liběchově. Práce má jasnou strukturu, zjištěné poznatky jsou nepochybně přínosem pro poznání malířské technologie. Vedle toho je dané poznání i cenným podkladem pro pochopení řady degradačních procesů, které jsou pro tyto malby typické.

Posluchač Jiří Kodras podal vynikající výsledky ve splnění zadaných úkolů a patří k velmi talentovaným studentům. Prokázané studijní výsledky jsou dobrým předpokladem úspěšné budoucí restaurátorské praxe. Komisi doporučuji udělit studentovi titul magistr umění.

Hodnocení: výborně

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

