Oponentský posudek k diplomové práci magisterského studia na AVU Praha

Oponent:

Mgr. Petr Pavelec, Ph.D.

Předkladatel diplomové práce:

Filip Matoušek

Název diplomové práce:

RESTAURÁTORSKÁ ZPRÁVA, Sgrafitová figurální omítka – Sára

Obsah a cíl diplomové práce:

Cílem diplomové práce bylo seznámit se teoreticky i prakticky s problematikou tvorby a restaurování sgrafit. Student Filip Matoušek absolvoval za tímto účelem speciální teoretickou přípravu (mimo jiné přednášky na téma historie tvorby, technika sgrafit a metodologie jejich restaurování). Následně absolvoval praktický týmový projekt, během něhož členové týmu pod vedením pedagogů vytvořili konkrétní sgrafitové obrazy. Ty byly následně cíleně poškozeny tak, aby se charakter poškození v maximální míře přiblížil stavu autentických historických sgrafit narušených mimo jiné působením času, nepříznivých klimatických podmínek nebo vandalských zásahů. Následně byl losováním studentovi přidělen poškozený sgrafitový obraz, který sám nevytvořil a který následně komplexně restauroval s využitím informací a praktických dovedností získaných během studia.

Hodnocení diplomové práce:

Při hodnocení diplomové práce bral hodnotitel v úvahu obsah konzultací, které během diplomového projektu se studentem vedl, a dále následující dokumenty:

1. RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR, Sgrafitová figurální omítka – Sára, Vypracoval: Filip Matoušek, Akademie výtvarných umění v Praze, Škola Jana Kracíka, duben 2023
2. Laboratorní průzkum sgrafitového obrazu Sára, zpracovaný Ing. Jiřinou Přikrylovou, AVU Praha
3. RESTAURÁTORSKÁ ZPRÁVA, Sgrafitová figurální omítka – Sára, Vypracoval: Filip Matoušek, Akademie výtvarných umění v Praze, Škola Jana Kracíka, 25.5. 2023

V úvodu hodnocení bych chtěl zvlášť vyzdvihnout a pozitivně zhodnotit, že student Filip Matoušek si jako diplomový projekt vybral tvorbu a restaurování sgrafita, které je velmi specifickým výtvarným oborem. Restaurováním sgrafit se v praxi zabývají restaurátoři malíři i sochaři, specializovanému studiu této techniky se ale v minulosti nevěnovala patřičná pozornost. To je v alarmujícím kontrastu s tím, jak je fond sgrafitových památek v České republice početný, umělecky hodnotný a výtvarně, technicky i historicky-časově diferencovaný. V tomto ohledu je proto potřebné pozitivně vnímat, že Akademie výtvarných umění v Praze, respektive Škola Jana Kracíka se tomuto tématu věnuje.

K vlastnímu diplomovému projektu konstatuji: Student Filip Matoušek vytvořil figurální sgrafitové dílo, čímž prokázal, že se teoreticky i prakticky plnohodnotně seznámil s problematikou tohoto specifického výtvarného oboru. Následně provedl restaurování vybraného sgrafitového obrazu. Přitom detailně

analyzoval jeho fyzický stav, a to formou vizuálního posouzení a s pomocí speciálně vypracovaného laboratorního průzkumu. Následně navrhl způsob jeho restaurování, které posléze komplexně realizoval. Během průzkumu i restaurování postupoval systematicky a neopomněl žádnou z podstatných fází restaurátorského procesu. Z předloženého návrhu na restaurování i závěrečné zprávy o restaurování také vyplývá, že student Filip Matoušek reflektuje umělecko-historické kontexty tvorby sgrafit a také neopominutelné širší souvislosti restaurátorského procesu, tj. zná legislativní stránku restaurování a je si vědom, že jeho nezbytnou součástí je komunikace s kompetentními subjekty památkové péče.

Vzhledem k výše u vedenému hodnotím předložený diplomový projekt klasifikačním stupněm:

Výborně (1)

a doporučuji udělit studentu Filipu Matouškovi titul MgA.



Mgr. Petr Pavelec, Ph.D.

V Praze dne 29.5. 2023