

Oponentský posudek na diplomovou práci Petra Dejmka - Neskutečná realita

Vedoucí diplomové práce: MgA. Robert Šalanda

Oponent diplomové práce: MgA. Tomáš Tichý

Konzultant diplomové práce: Mgr. et Mgr. Václav Jánoščík, PhD.

Úvod

S Petrem Dejmekem se známe od dob jeho studia na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze na Žižkově, kde jsem ho v rámci malířského oboru učil. Nemohu tedy říci, že bych byl oponentem zcela nezaujatým.

Petra jsem tehdy vnímal jako velmi nadaného studenta, který přes svůj nízký věk disponoval neobvyklou schopností tzv. realistického malířského zobrazení s tíhnutím k hyperrealismu. Jediné, co se mu tehdy dalo vytýkat, byla určitá rigidita vůči radám jeho pedagogů. Do jaké míry si tuto vlastnost uchoval během svého následného studia na pražské AVU, nechť posoudí jiní. Tato vlastnost často mezi studentem a pedagogem vytváří napětí, nicméně jsem přesvědčen, že právě tato vlastnost Petra udržela u malování.

Zároveň je ale nutné dodat, že během našich současných setkání byla komunikace s Petrem naprosto bezproblémová, věcná a profesionální. Veškeré moje rady a připomínky Petr do své práce zapracoval, přemýšlel o nich a doporučené odkazy aktivně vyhledával.

Když jsem se s odstupem času s Petrem setkal nad jeho diplomovou prací v jeho žižkovském ateliéru, měl jsem z jeho malířského vývoje radost. Setkal jsem se s malířem, který neustrnul u pouhého povrchního zobrazení (čehož jsem se během předchozího studia obával), ale který aktivně hledá nová malířská témata, aktualizuje svůj vizuální jazyk a nebojí se experimentu na různých úrovních.

Vůli experimentovat pokládám dnes za velmi vzácnou vlastnost a vážím si jí. Je totiž velmi snadné podlehnout komerčním i jiným tlakům doby a spolehnout se na již jednou vyzkoušené.

Popis díla

Se zatajeným dechem dnes všichni sledujeme exponenciální vývoj nových technologií využívajících umělou inteligenci a zneklidňuje nás nejistota toho, co tyto technologie přinesou. Toto napětí se propisuje i do práce Petra Dejmka.

Petr se ve své práci věnuje tématu, které ve společnosti rezonuje čím dál silněji – virtuální realitě a jejím přesahům do realit jiných.

Stojí před námi cyklus obrazů, ve kterých autor kombinuje žitou realitu s realitou počítačové hry. Autor do těchto kontextů (virtuálně herních) zasazuje sám sebe, což chápe jako téma lidské determinace. Tato danost je zastoupena předem definovaným – naprogramovaným prostředím. V textu autor zmiňuje myšlenku cykličnosti času, kterou rozvíjel mimo jiné i Friedrich Nietzsche. Je zde zpochybněna linearita času a místo ní je čas definován kruhem, kde se děje cyklicky opakují: všechny události jsou zde předem určeny předchozími příčinami. V obrazech Petr Dejmek nepracuje s repeticí stejné události, ale s repeticí události na stejném principu v rozdílném kontextu.

Součástí diplomového cyklu Petra Dejmka je také výrazně stylizovanější vitráž. S touto technikou autor pracoval již v předešlých letech a zdá se, že je mu velmi blízká. Myslím, že síla Petra Dejmka v jeho budoucí práci bude spočívat v kombinaci různých principů zobrazení v rámci jednoho obrazu a těším se, co nového nám autor přinese.

Shrnutí a hodnocení

Práce s barvou v Petrově diplomové práci byla do značné míry podřízena vizualitě zmíněného herního prostředí. V tomto ohledu bych preferoval větší volnost a dynamiku barvy, ale rozumím tomu, že pro Petra v této práci byla naopak nedynamika a jakási tenzní nuda jedním z hlavních konstrukčních prvků.

Jsem velmi rád, že mohu říci, že Petr Dejmek z mého hlediska splnil všechny potřebné náležitosti k úspěšnému zakončení studia. Na závěrečné práci pracoval systematicky, dohledal si všechny mnou doporučené materiály a implementoval do své práce určité malířské postupy, které jsem mu doporučil během našich setkání a která vedla k odlehčení obrazové formy, což je patrné především v pozdějších obrazech.

Zařazení do kontextu

Tvorba Petra Dejmka by se v českém kontextu dala zařadit vedle obrazů např. Petra Maliny, Jana Gemrota nebo Barbory Mikudové. Ve světovém kontextu bych zmínil např. Tima Eitela nebo Serbana Savu.

Hodnocení

Doporučuji udělení titulu MgA.

Navrhovaná známka: výborně

MgA. Tomáš Tichý