

**Hodnocení diplomové práce
2019–2020
Malba II – Škola Vladimíra Skrepla**

**David Fesl
Nejslabší vykradač hnízd**

Čas kompozice je čas kompozice. Někdy je to přítomná věc někdy je to minulá věc někdy je to budoucí věc někdy je to úsilí dosáhnout některé z těchto věcí nebo všechny tyto věci. V mém začínání to byla nepřetržitá přítomnost začínání znova a znova a znova a znova, byla to řada byl to seznam byla to podobnost a jakákoliv odlišnost byla dělením a hledáním vyváženosti. To je vše k času vše k času kompozice. Ovšemže je překrásně překrásné, ale pokud je to nějaké provokující zneklidňující podněcující dílo pak se žádné přídomky krásy takovému dílu neudělují. Jediné co odlišuje jednu dobu od druhé je to co vidíme a to co vidíme závisí na tom jak vše děláme. Tohle dělá z věci kterou vidíme velmi odlišnou věc tohle z ní dělá to co z ní dělají druzí když ji popisují, dělá to z ní kompozici, to co vidíme je matoucí, ukazuje se, existuje, nějak vypadá, vystačí si samo se sebou, tohle dělá z toho co vidíme to co vidíme. Mezi generacemi se nic nemění kromě toho jak určitou věc vidíme a to je kompozice. Každé období ve kterém žijeme se odlišuje od jakéhokoliv jiného období ne podle toho jaký život je ale podle toho jak žijeme a to je když to řekneme otevřeně kompozice. Poté co byl život žitý nějakým způsobem každý jej zná ale nikdo jej nezná kousek po kousku, nikdo jej nezná dokud jej zcela neprožije. Kdokoliv kdo vytváří nějakou kompozici v umění ji také nezná, lidé vedou svůj život a to dělá jejich kompozici takovou jaká je, jejich kompozice se komponuje samovolně. Člověk tak cítí že má nad něčím naprostou kontrolu a tím pádem ji má i sám nad sebou.

Já nejsem Gertruda Steinová a ani David Fesl není Gertruda Steinová.

Kompozice jako vysvětlení

Diplomovou práci Davida Fesla doporučuji k absolutoriu.
Hodnocení: výborně



V Praze 18. 6. 2020
Vladimír Skrepl