

OPONENTURA DIPLOMNÍ PRÁCE

Název práce: „PŘESTAVBA A REVITALIZACE ODPOČÍVKY PÁVOV NA 111km D1“ „redefinování české odpočívky“

Vedoucí práce: Miroslav Šik

Odborní asistenti: Lenka Dvořáková, Jindřich Traugott

Diplomantka: Tereza Dvořáková

Úkol napsat oponenturu na „benzínku“. Popíšu z jaké role a z jaké pozice. Role je architekt a v tuhle chvíli akademický oponent. Pozice je jiná: milovník aut, milovník dálnic, milovník pump a odpočívadel. Celá řada filmařů brala prostředí cirkusu jako prokazatelně světské pozadí pro vyprávění příběhů a já jejich téma sdílel a filmy nenáviděl. Road movie miluji. Atmosféra noční pumpy je nezaměnitelná, stejně tak jako pro někoho dekadence cirkusu či šantánu. Vybírá-li si autor cirkus, pak možná proto, aby v kontrapunktu a kulisách světskosti uvedl děj nadpozemský, nebo smyslný, nebo iracionální. Momenty, kdy nebe se dotklo země. Miluji scény z motelů. Hranolky, televize, přede dveřmi čumák od auta, vidím z postele. Neon bliká.

Případný rozdíl mezi pozicí autorky a mnou možná není věk, či akademická poloha, ale možná vztah k autům a uživatelům dálnic. Jsem náruživý a zkušený uživatel, pozorovatel. Tereza možná mírně podezíravá, možná kritická. Vlastně nevím, jaký je vztah autorky k automobilismu. Na společnost se dívá kritickým okem, a častokrát přesně. Předpojatější z nás dvou jsem možná já.

Jaká jsou tedy východiska milovníka road movie?

Nic jako „auta“ a „lidi“ proti sobě nestojí. Auta nejsou bytosti, jsou nástrojem, ne nepodobným oblečením, spojují funkci i statement. „*Tohle sako z hadí kůže je symbolem mé individuality a mé víry v osobní svobodu*“ řekl Sailor před branami vězení.

Člověk je chvíli řidičem a chvíli chodcem. Stále člověkem. Mezi „ním“ a „jimi“, mezi „my“ a „oni“, stojí televizní obrazovka: přední okno automobilu. Znáte to: za vámi někdo zatroubí, vystoupíte z auta, scéna se mění, televizní obrazovka mizí.

Předpokládaná teze práce: Lidé vystoupí z auta a stávají se z oné entity **za obrazovkou** těmi před ní. **Z „my“ se stávají „oni“ v několika minutách.** Nejen to. Oni, nejsou jedna entita. Jsou individuální. Se svými životy, potřebami, chutěmi, kulturním kontextem a potem. To je důvod neopakovatelné atmosféry odpočívek. **Rychlá změna kontextu.** Člověk-řidič se mění na člověka s kulturou, subkulturou a spodním prádlem ... Znáte tu scénu jak alien vyleze z břicha? Říkejme té záhadě na benzínce třeba transformace.

Obsahem diplomní práce je pro mne komplexní a důsledný popis prostoru (výpravy filmu) pro transformaci rolí. Tam a zpět. Biologicky, psychologicky, sociálně ...

Má-li diplomní práce jít inspiraci, pak inspirativní je. Má-li vzbuzovat otázky a diskusi, pak diskusi otvírá a otázky si kladu. Má-li být statement, pak tato práce jím je. Není ideální, je idealistická. V ideji dořečená a přesná. Mohu (a budu) s obsahem nesouhlasit v mnoha věcech. Není to tak podstatné. Konstatuji fakt, že práce obsah má. Není návrhem tvarů a věcí. To je pro mne největší kvalita diplomní práce. Je možné s něčím nesouhlasit. Tvrdím, že předloženou práci dostávám odpověď, čím může odpočívka být. Postihnoutí všech aspektů transformace. Teze. Splněno.

My stavíme domy z cihel a bláta.

... průběžné poznámky k výpravě filmu:

1. Dispozice/půdorysný **generel/urbanismus** vyplývá **a)** ze stávajícího uspořádání (paradoxně z negace) **b)** z faktické morfologie. Obvykleji jsou odpočívky lineární, s jednou páteří komunikací bokem, na té je co nejdéle vyloučen pohyb lidí (nebo právní nárok přednosti), analogicky dtto objízdné odpočívky s centrální polohou budovy. V tomto návrhu je jedna centrální páteřní komunikace, ... rozumím, vyloučil bych přechody na páteři (nebezpečné a kolizní pro obě strany) (víceméně jsou pro nikoho – jen dávají automatickou přednost, brždění v nepřipraveném místě) Přechody mezi oběma polovinami odpočívky ideálně blíže zpomalení u přístřešku pumpy – tam je v projektu mezi-ostrůvek a přechody umístěny nyní ideálně. Protisměrnost dopravy.
2. Odbočení **vlevo na parkovací louku** je pocitově pozdě, řidič se bude rozhodovat o pár metrů dřív = má strach, že ho to hodí zpět na dálnici ...
3. **Parkovací louka** – provokativně, ale srozumitelně nastavené, tenká hrana: udržitelnost, uhlídatelnost, bezpečí ... Mezi kempem a piknikovým stáním je to myslím moc blízko kempu ... Traveleři ... jasně (co když se tam utáboří? ... na furt)
4. **Mísení autobusů a kamionů** není ideální. Jsou sice stejně velké, ale mají odlišný provoz i klientelu. (1ks poučeného řidiče v práci vs. vyvalení autobusu plného xx lidí „naráz“ – roztěkaní, neřídící ...) Ideální pro autobusy by byl použit průjezdný „hřeben“ tam kde parkují osobní auta (parkovací jazyk) Hlouchky cestujících z autobusů ...
5. Tento **parkovací jazyk** vyžaduje ostré přetočení do protipohybu dopravy + při odjezdu couvání, to vše v místě, kde se rozřazují auta před palivovým přístřeškem ...
6. **Prostor před budovou**, rozumím, přemýšlel bych o možnosti, tam kde parkují auta udělat také průjezdný hřeben, čumákem k „pikniku“ a budově, po materiálně odlišené ploše, omezenou rychlostí atd ... (důvod: vyloučení couvání do prostoru výjezdu od stojanů)
7. **Stromy** – borovice a břízy za mě skvělé, (spad ze stromů? kultivary?, otázky pro krajináře ...)
8. **Povrchy** – v práci popsané poměrně ledabyle a paušálně. Zámková dlažba ještě neznamená nic atd ... u návrhu „placaté architektury“ mě povrchy extra zajímají, ... (a je to skvělé téma) (betony, barvy, otisky, dlažby, prorůstání, průsaky, retence, chtěné louže)
9. **Noční koncept**: jak vypadá (a reaguje) odpočívka v noci. Je to fakt téma a chybí. Stejně tak souvisí branding, viditelnost odpočívky atd ... (polemika obecně i v souvislosti s hlavní budovou)
10. **Hlavní budova**. Průhlednost (nohy - otvory skrz do krajiny – ideální, jak z brožury => přeastřování očí, informace o místě odpočinku za budovou, téma krajiny, nostalgie i souvislosti cesty odkud kam jedu - skvělé. Ovšem: privatizace výhledu atd ... (viz. závěr). Přimknutí k polní cestě, polemické, idealistické ... rozumím, fandím. Trapézový plech, střecha s velkým přesahem, zenitální světlo v hřebeni – rozumím. Dům: empirická, mezinárodně pochopitelná, architektura bez architekta. Rustikální. Z přírodnin, či napodobenin přírodnin. Pseudo rukodělnost. (německé benzinky vs. future Texaco & retro USA ...) Vtipné by mi přišlo nazvat architekturu domu lidovou, ideálně vernakulární. Německá vernakulární benzinka – to je odteďka architektonický styl.
11. **Energie, hospodaření s dešťovkou**, obecně ekologická stránka věci ... (jasně u dálniční stavby skoro protimluv ... no a? jasně, že kecají, BP Oil má logo ve celém spektru zelené květiny, OMW = zelená & modrá, to je dobro přece, naftou pomáhají přírodě ...) prostě to tam chybí (fakticky i PR)
12. **Konstrukce & materiály baráku** – myslím, že to není konstrukčně a technicky v pořádku, prohozené izolace atd ... potřeboval bych vysvětlit
13. **Vnitřek domu** – obraz interieru, bez dalšího nerozumím, mohu si domýšlet

SHRNUTÍ:

Polemizují:

- **Privatizace výhledu** (umístění domu)
- **Uzavřenost domu** – deklarace ?
- **Materiál stavby** (těžká, trvalá, věčná?) vs. lehká, modulární, dočasná
- **Půdorysné schema** neohebné, neflexibilní
- Dublování personálu, kontrolních míst
- Kde prostě zaplatím benzín ??? a nečekám na nic dalšího než si někdo vybere čokoládovou tyčinku
- Odhaduji, že nebylo nutné stavět suterén (zcela jistě ne tak velký)
- Nedůsledný koncept (proč není stavba úplně uzavřená?) (nebo: proč jdu do služby praní přes konzum?)
 - Proč tam není místo na ležení třeba?
 - Proč není výhled zvnitřku důsledně otočený do světa pumpy a za zdí jen klid, lavice, výhled??
- Koneckonců: proč tam dům vůbec je ???!!! přemýšlela autorka o neumístění stavby?
- Řídkost piknik parkování ...
- Generické rozmístění herních prvků a mobiliáře (akceptuji jako tapetu – koncept)
- V jakém je stavu tank na benzín, je důsledně na pitomém (luxusním) místě ...
- Jak daleko je nejbližší vesnice?
- Pěstují tam něco?
- Nemůžou to tam chodit prodávat? (pokud jo, kde je na to místo pod střechou?) ... atd (symbióza)

Kritizují

- **Provoz/generel – složité.** Prohození „ledvin“. Tzn. piknik parkování a kamionů zrcadlově prohodit de-facto zpět na původní stav + páteřní komunikace (důvody ... výhody, nevýhody ...)
- Dvousměrnost provozu (to může být i plus, jít to pozornost)
- Mísení parkování autobusů a kamionů
- **Absence nočního obrazu** (dům i areál) 24/7 – to je součást benzinky bez diskuse
- Use-friendly dokumentace – (nezbytné najít si nástroj - metoda)
- Znásilnění polní cesty (oklika za barák)

Tereze Dvořákové navrhuji **B**, doporučuji absolvovat.



V Praze dne 17.6.2020 Michal Kuzemský

