

DEFINICE ZADÁNÍ

Zástavba je erotický Club Discoland Sylvia s 1990tých let, na ulici Primátorská v Libni, vedle Hotelu Jeřábek. Bloková zástavba je fragmentovaná, Discoland a hotel jsou dva osaměle stojící zuby bloku. Meziprostory, budoucí stavební parcely, jsou dnes hrubě upravená parkoviště. Hlavní fronta má portál s neprůstřelnými dveřmi, symetrii, nápis, dva dominantní otvory v přízemí, korbové markýzy a dvě patra triviálních oken. Boční stěny jsou slepé požární zdi blokové zástavby. Zadní fronta i prostor jsou profánní elementy zásobování a úniku. Interiér je v dezolátním stavu. Projektovat Discoland jako Domus ecclesiae Veronika je těžší úkol. Zástavba 1990tých let nepatří k vyšší Postmoderně, ba nemá patrně žádnou architekturu s velkým A, ale je přesto smysluplně tvořena jejím majitelem a architektem-diletantem. Architekt-akademik nejenže nemá co dělat s „vyšším“ objektem, ale ani s konvenčním liturgickým úkolem. Musí tedy ze sakrální křesťanské tradice, pomocí konzultací s církevními experty a především z toho, co najde a rozpozná, vytvořit locus sacer, sakrální místo, současně genius loci, dané neopakovatelné místo-kontext a locus amoenus, líbezná místa kouzla a až „dětského“ zážitku. Projektu šlo podle kritika o téma Re-Use jako tři staronové strategie a jejich zpracování :

- Sakrální konverze „Domus Ecclesiae“ jako locus sacer
- Staronová nobilitace Janákovy architektury jako genius loci
- Manýristické ozvláštnění, spolia et magicae jako locus amoenus

STRATEGIE ŘEŠENÍ

Sakrální konverze „Domus Ecclesiae“ jako locus sacer: Konverze profánního zařízení na sakrální místo modliteb a křtů vyžaduje liturgický trik v podobě křesťanských „Domus Ecclesiae“, architektury obytných domů v Římě, používaných jako kostel, kde se římští křesťané potajmu setkávali na obřady. Jde tedy o navenek spíš nenápadnou, všední architekturu, bez konvenčních symbolů a nápisů. Ve vnitřku se naopak musí profánní prostorová struktura přecítit a přetvarovat na sakrální.

Staronová nobilitace Janákovy architektury jako genius loci: Erotický club je dnes zbaven svého zařízení, jenom z fotek se dá jeho historická podoba vytušit. Zbyla nahost prostorové a nosné struktury, zbyly jenom fragmenty architektonických zásahů laického architekta, erotomana a kriminálního Janáka. Projektu se podaří empatie do konkrétní dneška, vcítit se a vidět ve čtvercovém salonu podobnost k už existující a povznášející historické referenci Římského atriového domu, kde ve středu stojí impluvium, kašna či studna. Vidět znamená i bourat historickou substanci, aby analogie vznikla a vynikla. Městský obličej – purifikace klubové fasády a laterální přístavba do meziprostoru – určitě působí reprezentativně a ozvláštněně.

Manýristické ozvláštnění, spolia et magicae jako locus amoenus: Projekt pracuje s třetí strategií, která ve všem co tvoří, nevidí jenom kontext a tradici, ale i jakési poetické čáry máry, efekty, které celek teprve okoření a které naše zvyklosti postaví na hlavu, abychom zase bezprostředně vnímali. Teprve magie a spontánní unešení nám pomůžou vidět v realitě nadrealitu.

PROPRACOVÁNÍ ŘEŠENÍ

Sakrální konverze: Od vchodu vede chodba dobře lineárně do liturgického centra, k místu křestu. V kdysi hlavním erotickém salonu je do podlahy vložen obdélníkový tekutý „Jordan“

se vstupem a výstupem. Je to centrální prostor obklopen dvoupatrovým teatro mundi, kde věřící a čekatelé stojí a vidí. V prostoru jsou inscenovány nahé pilastry, těžké sloupy a mramorová historická podlaha, na které kdysi polonahé kněžky obšťastňovaly poutníky k erosu. Troška templu se inscenaci nedá upřít. Modlitebna sama pro sebe je působivá, velikostí a vedením světla. Oltář je slabý, až protestanský ambo, na něm se nic starozákonně nedá obětovat. Zatočeným schodům něco chybí, třeba by měly být ještě víc schované. Jsou mimochodem podle požárních norem? Ve sklepním patře liturgie oslabí a to se projeví i na nevýrazné architektuře. Transparentní podlaha „Jordanu“ má velký architektonický efekt, ale oproti „hrobce“, která by se zde očekávala, je prostor nahými chodidly a vodou v pohybu možná až moc „sexy“.

Staronová nobilitace: Nobilitace místa křestu je architektonicky jednoduchá. Vidět „Jordan“ tam kde stojí impluvium, je dar nepřesného pohledu, což je začátek každé tvorby. Všechno nad „Jordanem“ se vybourá a ejhle, je tu vysoký atriiový, rudě navápněný dům, jak ho známe z Římské doby, ale i z dob předtím a potom. Otvor ve střeše znamená zenitální světlo – Oko Boží -, ale i venkovní atmosféru pod nebem jako Boží plášť. Podobně blízko jsou si velká stodola s dřevěnou konstrukcí a bazilika. Stačí vybourat podlahu mezi druhým a třetím podlažím a Modlitebna je tu. Atrium, Bazilika a Římské ambiente jsou nejsilnějšími kreacemi projektu, protože se zde projekt pohybuje ve známých obrazech. Venkovní zástavba mezi Veronikou a hotelem „neruší“, ale taky nenobilituje.

Manýristické ozvláštnění, Spolia et magicae jako locus amoenus: Na prvním místě vnímáme Scarpismus, tedy vystavení fragmentů po vybouraných zdech, poškozených obkladech jako hodnotný artefakt a torzo, animující k reflexi a dojmu. Manýra převrací zažitá vnímání, těžké ukazuje jako pírko-lehké a naopak hlubkový perspektivní prostor jako dvoudimenzionální kresbu do omítky. Z této kompoziční dílny vycházejí určité prvky projektu, dematerializace těžké podlahové tektoniky na průsvitnou a skleněnou v případě „Jordanu“, ale i falešná perspektiva a falešné okno. V městském výrazu civilně reprezentativního zadání najdeme vedle sebe tradiční symetrii fasády a inscenovaný Janákův portál s pancéřovým sklem, ale i nezvyklé prvky jako fragmentaci oken, falešná okna, modní zenitální umělé osvětlení. Možná střešní partii chybí určité poetické „odcizení“ (Entfremdung à la B.Brecht), takže působí jenom jako to, co je, tedy co byla, tj. každodenní a hush-hush-architektura své doby. Koncept změlého

ODEVZDÁNÍ ŘEŠENÍ

Analytická část je dokumentovaná profesionálně . (M.Topolčanská)

Není co dodat: Zadání vychází z analýzy. Projekt reaguje na zadání a je prezentován informativně a velmi sugestivně jak v plánech, tak i v obrazech.

ZNÁMKOVÁNÍ

Analýza	1	koeficient 1	Topolčanská
Zadání, Strategie	2	koeficient 2	Šik
Pracovní	1	koeficient 3	Šik
Odevzdání	1	koeficient 1	Šik
		9/7	
Výpočet	1,3		Šik

Celková známka:

uděluje komise