

Ubytovna FMDS a pavilón občanské vybavenosti Lípa v Praze 3



Investor:
Ředitelství pošt Praha
Generální projektant:
Projektový ústav výstavby hl. m. Prahy, atelier 4
Autor:
Václav Šebek
Dodavatel:
Pozemní a montované stavby Praha
Autoři výtvarných děl:
Bedřich Dlouhý, Stanislava Kavanová, Josef Klimeš, Miroslav Mlynář, Jiří Novák, Jiří Novotný, Radomír Leszczynski (autor informačního systému)
Projektová a předprojektová příprava: 1977–81
Ubytovna: kapacita 312 lůžek, obestavěný prostor 32 250 m³ včetně garáží, náklady hl. II–VIII 43,4 mil. Kčs (dle ÚP) (uživatel federální ministerstvo dopravy a spojů)
Pavilón: obestavěný prostor 15 400 m³, náklady hl. II–VIII 15,3 mil. Kčs (dle ÚP), samoobslužná prodejna potravin, prodejna knih, denní vinárna, lidová škola umění

Architektura nelže, ať chceme či nechceme zrcadlí pravdivě obraz své doby. Obrazem naší doby nejsou jen velké a výjimečné stavby realizované vysokými náklady, ale také obyčejné občanské stavby, s nimiž je občan této země denně konfrontován. Ubytovny, pavilóny občanské vybavenosti, to jsou vedle bytových domů ty nejběžnější stavby, které každodenně užíváme a které jsou součástí našeho všedního života. Právě takovéto stavby by proto měly být hmatatelným důkazem toho, že některé ze základních principů, k nimž se naše společnost hlásí, jsou uváděny ve skutečnost — důkazem účty k pracujícímu člověku a k jeho kulturním, sociálním a estetickým potřebám. Nedostatek této účty a sociálně vyspělého myšlení v našem běžném stavění je v rozporu se samou podstatou socialistické architektury.

Tento teoretický úvod vyjadřuje myšlenky, které jsem se — spolu s kolektivem autorů výtvarných děl — snažil promítnout do návrhu a realizace souboru staveb ubytovny a pavilónu Lípa. Jak se tento záměr podařilo uskutečnit, přísluší posoudit odborné kritice. Obě stavby jsou umístěny v okrajové části Žižkova na konci Koněvovy ulice, kde již skončila městská ulice a začíná směr doživající žižkovské periferie se sídlištní zástavbou z konce 50. a 60. let.

Ulicí vede frekventovaná čtyřproudová „výpadovka“ s hřmotící tramvají a hluchou nákladní dopravou. Obrana proti intenzivnímu hluku a použité prostředky k omezení jeho účinku na bydlení v ubytovně a na provoz lidové školy umění ve 2. nadzemním podlaží pavilónu měly podstatný vliv na architektonické a urbanistické řešení obou staveb i celého souboru.

Urbanistickým záměrem bylo vytvořit spolu s již stávající výškovou budovou ubytovny FMV, stojící v bezprostředním sousedství, pevný městotvorný celek a prostor v bloku mezi ulicemi Koněvovou, Na Jarově a Na Chmelnici.

Architektonickým záměrem bylo sjednotit řadu různých funkcí (bydlení, obchod, školu, garážování) architektonickými prostředky v logický celek a spolu s použitím výtvarných stavebních doplňků, uměleckých děl současného výtvarného pojetí a vysoké kvality, barevnosti stavby, měřítkem i prostorovým řešením navodit příjemný estetický pocit a potěšení uživatelům, návštěvníkům i kolemjdoucím.

Sedmipodlažní budova ubytovny je situována podél tiché ulice Na Chmelnici, třípodlažní pavilón podél Koněvovy ulice. Mezi oběma budovami je na pochozí střeše garáží veřejný pěší prostor (dvůr) jako zárodek budoucí pěší zóny souběžné s Koněvovou ulicí.

Tento prostor spojuje s ulicí průchod napříč pavilónem. Pasáží, spojenou s ulicí dvěma schodišti i rampou se prochází také k hlavnímu vstupu do ubytovny.

Nosná konstrukce komplexu budov je provedena z montovaného skeletu MS71, obvodový plášť je z keramických panelů v nejnútnejší míře doplněných cihelným zdivem. Charakter obou staveb vytvářejí atypické stavebně zámečnické konstrukce předvěšené před fasády. Zasklená zámečnická stěna předvěšená ve vzdálenosti 60 cm před okna LŠU tvoří protihlukovou clonu. Stejně provedená zasklená konstrukce před patrovými halami ubytovny je sjednocujícím prvkem obou staveb. Na jižní straně ubytovny tvarovaná zámečnická konstrukce na celé výšce budovy spojuje lodžiová zábradlí v celek plastickým reliéfem. Venkovní zámečnické konstrukce jsou natřeny žlutou barvou, některé doplňující prvky (ocelové pylony, zábradlí) jsou v různých odstínech světle zelené barvy.

Od začátku projektové přípravy až po předání obou staveb do užívání (na podzim loňského roku) uplynulo přes deset let.

Autor

SNÍMKY:
Jaroslav Beneš, Jaroslav Franta

Severovýchodní nároží se vstupy do pasáže, fontánka s pitnou vodou od J. Klimeše