

Self-Madewoman

Linda Vondrová nám předkládá satirický komentář self-madeismu. Tedy základní mantry a filozofického pilíře současného kapitalismu. S nadsázkou by se dalo říci, že ohledává hranice osobní zodpovědnosti. Práce prochází skrze různá media. Ústředním prvkem je zrcadlo v keramickém rámu, ve kterém se čas od času objeví tvář našeptávající mantry typu „when you're burning out it means you're on fire“ doprovázené snovou hudbou a jemným reverbem. Promlouvá k nám influencerská víla, postava s generickou osobností. Prostor se zrcadlem má tmavě fialově lesklou barvu. Součástí instalace jsou cituji autorku „různé keramické blbůstky - srdíčkové tokeny se symboly „úspěchu“ – doláče, lajky, svatba, atd.). „Prostě se pokusím vytvořit takovou divnooltářní atmosféru“ dodává. Zda se do divnooltářní atmosféry vleze i Performance, se nechám překvapit na obhajobu.

Self-Made Me: Live Laugh Love. Což je název Vondrové práce, jasně předznamenává jak ji máme číst. Jedná se o satirickou karikaturu současně nejpopulárnějšího lidského povolání „influencera“. Toto zaměstnání kombinuje kvality cvičitele aerobiku a lifestyle instruktora. Life a Style jsou již plnohodnotně integrovány. Jeden bez druhého nemůže existovat právě díky tomu, že jejich vztah má jasně danou hierarchii - Style je otrokář a Life je slave. Zaměstnavatelem Stylu je profesor Busyness. Style nabízí jediný program - Maximální úspěch. „Get Rich or Die Trying“.

Diplomová práce Vondrové má i své seriózní polohy. Jako je textová část. Ta je soustředěnou sondou do historie a kontextu termínu Self-made. Jak sama píše: „Self-made je jedním ze základních pilířů mytologie kapitalismu. Lidově šířený příběh o úspěšném jedinci, který by nám měl být vzorem. V nejvíce rozšířené formě těchto příběhů se ale zapomíná na kontext úspěchu, jako je vzdělání, rodinné zázemí, způsob výchovy, finanční kapitál, práce jiných lidí, potažmo i lidské oběti, které tento vzestup stál. To vše bývá shrnuto ve slově „šikovnost“. Narozdíl od jiných lidových mýtů (bozi jsou bohové, králové titul dědí), status self-made zdánlivě není nedosažitelný, self-made může být kdokoli z nás. Systém je ale nastaven tak, aby na vrcholu celosvětové pyramidy úspěchu stálo jen několik vyvolených. Přestože moc dobře víme, že self-made nemohou být všichni lidé na planetě, způsob, jakým nás naše společnost vychovává, v nás probouzí touhu se self-made jedincem stát. Málokomu se to ale podaří.“

Esteticky Vondrová remixuje nejdostupnější prvky kultury sociálních sítí. Mohli by jsme se třeba domnívat, že se nacházíme v kulisách nejposlednějšího videa YouTuberky a Self-madewoman ContraPoints. Jedná se o Pinterestní baroko, nebo tiktokiánský mediavelismus. Vesmírná Odysea 2021 directed by Verka Serduchka. Obecně mi práce Vondrové svou intenzitou, přímočarostí a humorem evokuje některá díla švýcarské performerky Ernestyny Orlowské. Případně si ji umím představit na povedeném Ljubljanském Biennale 2019 kurátorovaném Slavs And Tatars.

V osobnosti Vondrové vnímám silnou performativitu a její nepřehlédnutelnou prezenci na vymezené stage. S podrobnějším hodnocením počkám až na moment obhajoby, kdy se jednotlivé popsané prvky propojí dohromady a vytvoří jeden celek.

Navrhované hodnocení: A

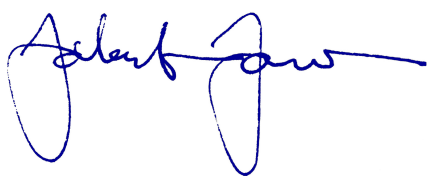
Otázky:

Jde položit kapitalismus na lopatky humorem?

Je satyra nezbytná pro vyrovnávání se problémy které nás přesahují?

Co když skutečně uspějete jako influencer?

MgA. Jakub Jansa

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jakub Jansa', with a long horizontal stroke extending to the right.