

Hodnocení diplomové práce

Nazvané: Od tebe nazpět k tobě:..

Autorky: Marie Štefáčkové, 3. roč. navazujícího magisterského studia,
a. r. 2021/2022

Atelier: Intermediální tvorby III. na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: prof. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomantka Marie Štefáčková byla přijata do navazujícího magisterského studia v ateliéru Intermédií 3. po zkušenosti bakalářského studia v ateliéru Volného umění 2. dříve ateliéru Malby vedeného v té době Jiřím Černickým a Markem Medunou. Marie se původně hlásila na AVU do malířského ateliéru J. Bolfa, J. Hoška a N. Timkové odkud jsme se rozhodli jí vytáhnout a přijmout k nám do ateliéru. Důvodem byla svérázně vytvářená a organizovaná deníková poetika a také specifická estetika ve své promyšlenosti i ledabylosti v jednom. Tato kvalita se plně projevila v Mariině práci první i druhý rok studia. Zkušenost z předchozích studií a práce s médiem malby pak svérázně rozvinula do vytváření objektů, prostředí i situací. Marie nás také zaujala svým psaním a velmi osobitou prací s textem. Velmi tiše, pomalu, ale intenzivně věnovala celou dobu studia pozornost vlastnímu uměleckému rozvoji a hledání osobitého autorského výrazu.

Od prvního roku studia Marie Štefáčková pracovala s tématy vztahujícími se k otázkám traumatů a úzkostí. Ve svých pracích se tázala například po odůvodněnosti manželského sňatku, po samotné historii svatebního obřadu, po vztahu partnerů před a po svatbě, po partnerských vztazích po narození dítěte. V druhém roce studia věnovala pozornost práci se zpěvem, naříkáním či lamentováním v kontrastu oproti tichu, samotě a rozpakům. Ve druhém roce absolvovala stáž v ateliéru Malby 4. vedené Markem Medunou a Petrem Dubem, aby si ověřila vlastní postoje v jiném prostředí konzultací a kritické diskuse. V této době Marie stylisticky vytváří fiktivní postavu, kterou pojmenovává VONA a popisuje ji jako naprosto obecnou, fádni přitom ideální sociofobičku, kterou nechává promlouvat ve krátkých audio nahrávkách o tom, jak prožívá svět přeplněný lidmi. VONA se silně obává hany a pohrdání. Ze spětného pohledu vidím v této práci ukrytý impuls pro její práci diplomovou.

Předložená diplomová práce Marie Štefáčkové nazvaná zkráceně „Od tebe nazpět k tobě..“ představuje pokus o esenciální uchopení témat, se kterými Marie doposud pracovala a odkazuje k metodě určité komprimace skrze formu vytvoření pohádkové fikce. Samotné vyprávění ve své práci oprostí pracím minulým představuje v robustnější psychologizující formě.

Pro vyznění jejího vyprávění zamýšlených významů, nálad a emocí vytvořila situaci kruhového sezení analogickému terapeutickému setkání klientů a klientek, které chtějí řešit svá traumata a úzkosti kolektivní spoluprací. V kroužku je určený počet míst k sezení a každé zvlášť je v ochraně, či připoutání ke stylizovanému znaku strom rostoucího ke stropu místnosti, které

spouštějí liány v podobě provázků ke každému, kdo se posadí a rozhodne se vyprávění v podobě audio nahrávky vyslechnout.

Práce s vyprávěním, samotné psaní textů pro vyprávění je také podle mého názoru specifickou silou Mariina vyjadřování. Marie napsala daný text velice poutavě se smyslem pro zkratku, aby to, co chtěla říci vyznělo jasně, jednoduše a nekompromisně. Fikčně literární formu pohádky, kterou podle mě velice dobře zvolila, jí umožňuje vyjádřit právě to o čem se zmiňuji. V dalším plánu jí dovoluje otevřené zacházení se symboly, znaky a rolemi, které nesou zástupné významy a umožňují potřebnou srozumitelnost skrze nadsázku, stylizaci i groteskní fabulaci.

Při procesu psaní a vytváření pohádkového příběhu si Marie pomáhala kreslením digitálních kreseb volně ilustrujících děj znázorňujících mikro situace v něm obsažených. Kresby jsou z mého pohledu jak doplňkem a pomůckou tak svébytným výstupem s možností působit nezávisle a samostatně.

S praktickou diplomovou prací Marie předložila i písemnou část, která je z mého pohledu velmi dobře napsaná s požadovanými parametry na formu a obsah písemné diplomové práce. Je psaná autorsky silnou poetikou, ve které Marie kombinuje popisy věcí s analogiemi, postraními komentáři dodávající textu specifický charakter, jakoby do něj vstupovaly hlasy z venku, kterým se nelze ubránit. Text nepostrádá pasáže s úvahami o významech vlastní autorské práce, je v náznacích otevřeně kritická i věcně sebereflektivní. Společně s praktickou částí tvoří velmi kvalitní celek k otevřené kritické rozpravě očekávané při obhajobě představené práce.

Výsledný tvar diplomové práce jsem v čase, kdy tento posudek píše neměl možnost vidět z důvodu začátku instalace prací vázaných na stanovený harmonogram daného akademického roku. Proto se krátce vyjádřím až nyní, kdy u je práce hotová.

Přesto doporučuji práci Marii Štefáčkové k obhajobě a udělení titulu MgA.

Diplomovou práci hodnotím známkou **výborně**.

Tomáš Vaněk

v Praze dne 2. 6. 2022