

Hodnocení diplomové práce

Nazvané: Nemáme mít společný jazyk pro vyjádření toho, jak se skutečně cítíme.

Autorky: Karoliny Chasákové, 6. roč. magisterského studia, a. r. 2021/2022

Atelier: Intermediální tvorby III. na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: prof. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomantka Karolina Chasáková byla přijata do magisterského studia v ateliéru Intermédií 3. po zkušenosti jednosemestrálního studia na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem v ateliéru fotografie vedeného Pavlem Baňkou. Při přijímacím řízení nás zaujala sestavováním obrazových celků s požitím fotografie, kresby doplňovaných sebereflexním komentářem. V prvních rocích studia Karolina převážně experimentovala ve smyslu hledání vlastního tématu a možností sebevyjádřování. Tématicky i formálně se zajímala o fenomén čáry, její vizualitu a analogie s ní spojené, ale i o její konstrukční a kompoziční funkci. Zachytávala čáry pomocí techniky fotogramu a přiřazovala čáře příběhy, aby se utvrdila, že to co čáru uskutečňuje je příběh sám. Intuitivně skrze čáru objevila rovinu pro vytváření fikčních světů, hodně také četla a přemýšlela. V dalších letech vedla rozhovory s krajinou uvnitř sebe i mimo své tělo i pocitová rozhraní. Přitahovala jí mystičnost obsažená v rituálech vyjadřujících velikost vztahu k přírodě jako specifické osobnosti.

Karolina během studia absolvovala také několik stáží v ateliéru hostujícího umělce a umělkyně a někdy ve čtvrtém ročníku začala tematizovat osobní zkušenost s poruchou autoimunity. Zkoumala, jak daný termín, spojovaný především s obranyschopností lidského těla a živých organismů, analogicky rozšířit na jiné živé a neživé systémy, objekty či společenství. Poprvé začala pracovat intenzivněji formou psaného textu a hledat metody řazení významových fragmentů postupným psáním. Texty působily velice zajímavě přesto, že byly roztříštěné a neuspořádané. Z mého pohledu toto byl zásadní moment v jejím uměleckém hledání silného tématu, který našla nakonec uvnitř sebe samotné. V této době publikovala svůj první sešit textů, který byl velmi dobře přijat i mimo působnost našeho ateliéru.

Ve stejné době se Karolina začala aktivně angažovat v iniciativě Eko Buňka, zajímat se o institucionální dění a politiku, o pozice utlačovaných a vyloučených, intenzivně řešit jazyk, který požíváme, když o daných skupinách mluvíme, o feministické teorie a koncepty starostlivosti a o kolektivní spolupráce a organizace věcí. Později se zapojila do aktivit Antiskriminační platformy na AVU a nagažovala se při organizaci volebních setkání při poslední volbě nové rektorky či rektora.

Předložená diplomová práce Karoliny Chasákové nazvaná „**Nemáme mít společný jazyk pro vyjádření toho, jak se skutečně cítíme.**“ představuje dlouhodobě soustředěný zájem o jazyk,

kterým mluvíme směrem ke chronicky nemocným a stejně tak jak tito lidé mluví sami o sobě. Tento zájem o nálady jazyka můžeme vnímat i jako zájem o jazyky, které používáme ke všem skupinám vyloučených, stigmatizovaných, či utlačovaných. Důležitou kvalitou Karolininy práce je její osobní zkušenost s chronickou nemocí, skrze níž dovede velice břitce rozeznávat stereotypy v našem používání řeči v hierarchizovaném prostředí, kterého se účastníme a ve kterém promlouváme. Text, který Karolina psala pro čtení i poslouchání v rámci diplomové práce využívá fragmentární skladby, která jí umožňuje autorsky pracovat s jasností a sdělností několika vystavěných vět, soustředit se na jejich cizelování a způsoby jejich řazení sloužící k nalezení nejsilnějšího výrazu.

Prostředí, které Karolina vytvořila jako svou závěrečnou práci je jednoduchá instalace s reproduktorem, skrze který promlouvá nahrávka mluvené slova. Součástí je i stůl na kterém jsou k prohlížení knihy s vybranou tematikou vztahující se k obsahům její diplomové práce. Připraveny jsou židle k pohodlnému posezení. Na televizi zavěšené na stěně běží text obsažený v nahrávce vstřícný k potřebám různých návštěvníků a návštěvnic. Celkově v dané instalaci Karolina dbala na přístupnost pro maximální šíři lidí se specifickými potřebami.

S praktickou diplomovou prací Karolina Chasáková předložila i písemnou část, která je z mého pohledu velmi dobře napsaná s požadovanými parametry na formu a obsah písemné diplomové práce. Text nepostrádá pasáže s úvahami o významech vlastní autorské práce a co je velmi podstatné, že vyjevuje přesahy ze zóny výtvarného umění do dalších společensky politických prostředí. Je jasně a srozumitelně kritická i věcně sebereflektivní. Společně s praktickou částí tvoří velmi kvalitní celek k otevřené kritické rozpravě očekávané při obhajobě představené práce.

Doporučuji práci Karoliny Chasákové k obhajobě a udělení titulu MgA.

Diplomovou práci hodnotím známkou **výborně**.