

Hodnocení diplomové práce

Nazvané: Čtvrtý moment v Eternii.

Autora: Stanislava Zábrodského, 6. roč. magisterského studia, a. r. 2021/2022

Atelier: Intermediální tvorby III. na AVU v Praze

Vypracoval vedoucí diplomové práce: prof. MgA. Tomáš Vaněk

Diplomant Stanislav Zábrodský byl přijat do magisterského studia v ateliéru Intermédií 3. skrze jeho intuitivně konstruované práce s kresbou a složitým komponováním věcí do významových celků, za kterým jsme viděli jeho autorské příběhové legendy. Ověřilo se to v prvním roce studia, ve kterém se Stanislav zabýval samotnými procesy kresby, jejich performativitou, pohybem a dějem. Kresbu také používal jako pomůckou k dosažení sobě zadaných úkolů. Vnímal ji konceptuálně a podroboval ji osobitým zkoumáním. Určitá spekulativnost vědeckého zkoumání a hledání objevů s tím spojených bylo pro Stanislava Zábrodského typickou metodou jeho hledání uměleckého výrazu. To se projevilo v projektech následujících let studia, kdy se zajímal o možnosti vytvoření pomocí bio 3D tisku vybraný sval lidského těla. V inspiraci takovéto možnosti pracoval s kombuchou, kterou pěstoval a nechával růst do tvaru lidské kůže. Zajímal se také o působení a šíření lidského hlasu v an-echoické místnosti na ČVUT. Testoval formy kolektivní spolupráce a za vším, co dělat se vždy nacházela složitá struktura významů, které věcem dodával, nebo se snažil, aby je výsledné instalace reprezentovaly.

Stanislav během studia absolvoval stáž v ateliéru hostujícího umělce a umělkyně a zahraniční stáž v Indonésii.

Někdy ve čtvrtém ročníku začal pracovat s keramikou a práce, které vytvořil opět poukazovaly na projektové konceptuální myšlení. Keramika jako materiál i řemeslné postupy jejího zpracování ho přitahovaly možnými alchymistickými významy spojenými s magickou silou ohně, který měnil podstatu zpracovávaného materiálu. A tento zájem určil i jeho téma diplomové práce. Při prvotním formulování zadání a východisek pro svou diplomovou práci byl inspirován výrobou falešných drahých kamenů. Vyprávěl o možnostech využití vlivu různých druhů záření, kterými se přeměňuje jeden kámen v jiný. Vzniklé kameny jsou pak velice ceněny na burzách sběratelů nerostů a drahých kamenů. Fascinoval ho proces urychlení geologických procesů a možnosti toto realizovat v tzv. kuchyňských podmínkách.

Nakonec se rozhodl opět pracovat s pálením keramiky a procesy krystalizace, jež mu stejně analogicky reprezentovaly ony magické a urychlené procesy geologických změn.

Předložená diplomová práce Stanislava Zábrodského nazvaná „*Čtvrtý moment Eternie.*“ představuje dlouhodobě soustředěný zájem o práci s materiály, které rostou a mění se za pomoci různě vytvářených prostředí či nastavováním vhodných podmínek.

Jak už bylo řečeno, Stanislav se rozhodl pracovat s keramikou a jejími procesuálními významy. Výslednou instalaci tvoří konkrétní počet vypálených keramických dlaždic. Samotný proces tvorby dlaždic je natolik řemeslně složitý v pracnosti precizně rovnou desku vyrobit a vyžaduje určitý stav mistrovství, které neznalému divákovi bude patrně neviditelný. Stanislav povrchy dlaždic významově upravil specifickou technikou vykrývání šelakem a vymýváním vodou. Motivy, které na dlaždice uložil reprezentují, či ilustrují estetiku fosilií, řezů nerosty a živými tkáněmi, jež jsou zprávami o pohledech dovnitř geologických procesů a organismů a těl, které opět podléhají procesům změn stárnutí a přerodu. Do zmíněných zpráv na povrchu vypálených dlaždic Stanislav také vložil fragmentární vyprávění s odkazy na symbolickou nutnost zničení atributu zla z příběhu o Pánu prstenů. Toto je opět potřebné číst ve spojení s již zmíněnou mocí ohně pálit, vypalovat, tavit a přetavovat.

S praktickou diplomovou prací Stanislav předložil i písemnou část, která je z mého pohledu dobře rozepsaná k požadovaným parametrům na formu a obsah písemné diplomové práce. Text nepostrádá pasáže s úvahami o významech vlastní autorské práce a popsání významů, se kterými Stanislav pracuje. Přesto jsem měl dojem, že textu chybí jakýsi robustnější závěr a celková formální úprava požadovaná na daný charakter písemné reflexe. Společně s praktickou částí však dle mého názoru tvoří dobrý a kvalitní celek k otevřené a kritické rozpravě očekávané při obhajobě představené práce.

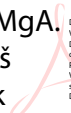
Výslednou instalaci diplomové práce jsem v čase, kdy tento posudek píše neměl možnost vidět z důvodu začátku instalace prací vázaných na stanovený harmonogram daného akademického roku. Viděl jsem všechny dlaždice i fungující proces krystalizace. Proto se krátce vyjádřím až nyní, kdy vše vidím celek prezentované podobě.

Přesto doporučuji práci Stanislava Zábrodského k obhajobě a udělení titulu MgA.

Diplomovou práci hodnotím známkou **výborně**.

Tomáš Vaněk

prof. MgA.
Tomáš
Vaněk



Digitálně podepsal prof. MgA. Tomáš Vaněk.
DN: c=CZ, 2.5.4.97=ANTICZ-60461446,
o=Akademie výtvarných umění v
Praze, ou=1397, cn=prof. MgA. Tomáš
Vaněk, ou=Vaněk, givenName=Tomáš,
serialNumber=P555458
Datum: 2022.06.03 02:13:40 +02'00'

v Praze dne 2. 6. 2022