

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Škola restaurování malířských děl a polychromované plastiky

Student: Marie Horvátová

Zadané úkoly:

- obraz na desce, *Ukřižování*, neznámý mistr, konec 15. stol., Národní galerie v Praze
- obraz na plátně, *Smrt sv. Josefa*, autor neznámý, České muzeum stříbra v Kutné Hoře
- polychromovaná socha, *Vítězný Kristus*, 18. stol., hrad Loket
- Nástěnná malba, *Poslední pomazání*, F. J. Lux, 1756, kostel Narození Panny Marie v Domažlicích

Pracovní přístup v rámci diplomové práce studentky Marie Horvátové charakterizuje systematicčnost a důslednost doprovázená maximálním respektem ke svěřenému dílu. Mezi jeden z náročných úkolů diplomové práce patří restaurování obrazu „Ukřižování“ od neznámého mistra z konce 15. století. Nároky na restaurátora se odehrávaly jednak v rovině vizuální rehabilitace díla, ale taktéž v řešení problematiky samotné nosné deskové podložky. Diplomantka tak vedle standardních restaurátorských zákroků, jako je snímání nečistot, přemaleb a tmelů nebo konsolidace uvolněných obrazových vrstev, byla postavena před celkem komplikovanou problematiku řešení ztenčené, rozpůlené oboustranné desky osazené nevhodnou parketáží. V tomto případě byla parketáž příčinou nevyhovujících deformací podložky znamenajících budoucí riziko rozpraskání desky. Studentka byla schopna reflektovat celou problematiku a obstojně provést jednotlivé kroky zahrnující lepení a doplňování chybějících částí desky, výrobu nosného flexibilního nosného systému a jeho správné osazení. Další nelehký úkol se týkal samotné vizuální integrace rozsáhlých chybějících částí malby. K finálnímu výsledku nelze mít výhrad. Posluchačka byla evidentně schopna reflektovat umělecké dílo v celé jeho celistvosti a citlivě potlačit rušivé defekty, aniž by došlo k nevodné desinterpretaci originálních vizuálních kvalit.

Problematicke retuše obrazových uměleckých děl se vedle toho posluchačka věnovala ve své teoretické diplomové práci. Způsob řešení celého úkolu byl příkladný. Žákyně byla schopna nashromáždit a nastudovat adekvátní, zejména cizojazyčnou literaturu, pochopit klíčová kritéria a způsoby řešení a na základě toho demonstrovat jednotlivé přístupy na výše

diskutovaném obraze. Práce je až na několik váhavějších momentů obstojně zpracovaná, její velký přínos vidím zejména ve vytvořeném vizuálním materiálu, prezentujícím paletu možných přístupů na jednom konkrétním originálním díle. V odborné literatuře se můžeme setkat s četnými počítačovými vizualizacemi způsobu zapojení chybějící malby do dochovaného originálu, ale není mi známá publikace, kde by byly obrazově prezentovány možnosti reálné retuše na skutečném díle. Tento způsob řešení přináší ve svém sdělení kvality, které nelze v obrazové digitalizaci dosáhnout.

Další úkol představuje restaurování obrazu na plátně *Smrt sv. Josefa od neznámého malíře 18. století*. Studentka provedla řadu průzkumových metod, které racionálně interpretovala a vyhodnotila. Ve složitější situaci řady autorských pentimenti se byla schopna zorientovat. Bohužel otázkou stále zůstává původ a příčina drobných kruhových defektů. Práce zahrnovala sérii úkonů spojených s řešením problematiky plátěné podložky. Klíčovou fází bylo v tomto případě provedení citlivého snímání svrchních depozitů. Tmelení je provedeno velmi precizně. Nyní probíhá retuš, která by neměla být problémem.

Neméně náročným úkolem bylo restaurování nástěnné malby *Poslední pomazání*, od F. J. Luxe z kostela Narození Panny Marie v Domažlicích. Diplomantka zde měla možnost předvést komplexní restaurátorský zásah čítající detailní průzkum, konsolidaci malby a omítkových vrstev, čištění a řešení finální prezentace díla. Celý proces byl veden samostatně a výsledek lze hodnotit nad míru pozitivně.

Skupinu zadaných prací uzavírá restaurování polychromované sochy *Vítězný Kristus* z 18. stol. V tomto případě můžeme vnést částečnou výtku směřující k nedokončenosti tohoto úkolu. Vzhledem k úrovni ostatní odvedené práce lze očekávat úspěšné dokončení.

Posluchačka Marie Horvátová podala vynikající výsledky ve splnění zadaných úkolů a patří k velmi talentovaným studentům. Prokázané studijní výsledky jsou dobrým předpokladem úspěšné budoucí restaurátorské praxe. Komisi doporučuji udělit studentce titul magistr umění.

Hodnocení: výborně

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D.

5.6.2022

