

## Hodnocení diplomové práce – 2021/2022

Jméno a příjmení diplomantky: BcA. Nela Britaňáková

Název práce: Mystical Eclipse

Název ateliéru: Ateliér sochařství 2

Nela k nám přišla na navazující magisterské studium z ateliéru keramiky UMPRUM, kde se ve své bakalářské práci zabývala rostlinnými a organickými formami v souvislosti s designem, keramikou a tvorbou Heleny Johnové. Přišla k nám se záměrem oprostít se od designového přístupu ke keramice a pokusit se pracovat nezávisleji na řemeslných zvyklostech tohoto média a možná se někdy i pokoušet jít v jeho použití proti jeho přirozenému charakteru.

Od počátku studia je u Nely patrný dlouhodobý zájem o magická přírodní témata a také o surreálně laděnou filmovou estetiku sedmdesátých let (J. Jireš). Vývoj její práce během tříletého studia byl velmi kontinuální, obvykle používá podobnou kombinaci médií – keramiky, textilních prvků, videa, zvuku a performance. Dochází však vždy k tematickým posunům i k jemným diferencím konkrétního způsobu použití těchto médií.

Výstupem předcházejících projektů *Re-Enter the Plants* a *I Wish I Was a Fish* bylo vždy video, které bylo i součástí instalace. V případě tohoto diplomového projektu, zdá se, nebude mít videozáznam akce tak podstatný význam. Klíčová by měla být samotná performance, která by měla jednotlivé elementy a média propojit. Performance by zde měla fungovat „jako tekutá vrstva celého projektu“.

V době psaní tohoto textu jsem však měl možnost projekt vidět jen ve fragmentech. Obsažené keramické prvky jsou v tomto případě relativně velké, a tedy značně technicky náročné. Reliéfní mřížky, součásti obuvi, fantaskní formy jakýchsi svícňů či fontán nachází často svou inspiraci ve známém Voynichově rukopisu. Nela zde také pracuje s pojmem dystopické krajiny, kterou lze chápat, na rozdíl od Voynichova manuskriptu, spíše jako bizarní omyl. Dystopický prvek lze možná nacházet i v lehké ironii některých momentů projektu. Použité kostýmy jsou přešitým recyklovaným oblečením jen jemně akvarelově zabarveným, někdy i s přiznanými značkami nebo i ponechanými nápisy, jako například *Mystical Eclipse*, který je použit i jako název projektu.

Svůj přístup k práci na diplomovém projektu Nela dosti zevrubně popisuje v textové části. Textová část není přímo součástí projektu, ale považuji ji za podstatnou a velmi dobře zpracovanou.

Pro představu finální prezentace jsem měl možnost vidět krátká videa zkoušek taneční performance v kostýmech a část zvukového záznamu požitě elektronické hudby Adriany Vančové. Na základě těchto ukázek se zdá, že Nela možná přijala za své rady k loňské ročníkové práci *I Wish I Was a Fish* a svůj diplomový projekt koncipuje s větší dynamičností a vypointováním hudební i performativní části. Projekt vzniká postupně ve vzájemné interakci všech zúčastněných. Velkou roli zde hraje improvizace, jednotliví účastníci performance se neřídí předem vytvořenou choreografií, ale jakási základní choreografická osnova vzniká interaktivně v průběhu zkoušek a je průběžně ovlivňována autorkou.

Dalo by se říci, že Nela ve své práci vyjadřuje současné generační vnímání aktuálních diskuzí o environmentální problematice vztahujících se k pojmu antropocén, ale současně také zkoumání mytologických témat. Toto vše pak Nela propojuje ve specificky vytvořeném prostředí, kde se keramické rostliny, lidé, kostýmy, zvuky a pohyb setkávají v *Mystical Eclipse*.

Nela je velmi cílevědomá studentka se schopnostmi své projekty dotáhnout k precizním výstupům. Důležitým rysem jejího přístupu je spolupráce a dokládá to i tento diplomový projekt. Prolínají se tu nejen různá média, ale je také velmi zajímavé sledovat účastníky tohoto dočasného seskupení. Tento přístup Nelu přirozeně přivádí do režijní pozice, kde zdánlivě v pozadí řeší mnohé aspekty projektu, která nejsou ve finální práci zcela zřejmé.

Jsme velmi rádi, že jsme Nelu měli v našem ateliéru, a domnívám se, že její přístup pozitivně ovlivnil i další studenty ateliéru.

Nely práci považuji za velmi kvalitní a doporučuji ji k obhajobě.

Navrhovaná známka: 1

Datum: 2. 6. 2022

Vedoucí pedagog: akad. mal. Tomáš Hlavina, Ph.D.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Tomas Hlavina', with a stylized, flowing script.