

Oponentský posudek diplomové práce Radka Smětáka v Ateliéru sochařství I. na Akademii výtvarných umění

Sílou výtvarného projevu Radka Smětáka je rukodělné, meditativně řemeslné provedení jeho instalací, inspirované uměním japonských zen-budhistických zahrad a jiných nekřesťanských náboženských a kultovních artefaktů. Autor nejprve vytvořil sérii drobných návrhů, které tento přístup kombinovali si současnou evropskou a severoamerickou galerijní instalační praxí. Návrhy spojovali architektonické elementy s přírodninami a hmotné prvky s nehmotnými. Instalační krajina, jejichž tektonika vychází z pravěkého i novověkého tvarosloví člověka-tvůrce, vytvořila paralelu přírodních i umělých materiálů a dávnověkou a dnešní strukturou. Výsledek probouzí kromě jasné inspirace japonskou kulturou také prehistorické, ranně středověké až filmové fantazy konotace. Svévolně vynalezenému nebo znovu objevenému kultu mohl navržený artefakt být epicentrem duchovního života. Návrhy zároveň evokovali pustou a nehostinnou duchovní krajinu předkřesťanských evropských kmenů a v ní opuštěnou, děsivou a mýtickou existenci člověka na kraji, začátku nebo pádu civilizace. Apokalyptický charakter vycházející ze současné autorem hluboce prožívané „permanentní globální krize“ je také, přes proklamativní meditativní a pozitivní emanaci díla, nepřehlédnutelný. Subjektivní dojem konce světa z tohoto uměleckého díla je také zcela na místě. Při realizaci do výsledné instalace ale dle mého názoru dílo ztratilo architektonické prvky „dveře a brány“ a nehmotné „mraky“ a tím i částečně ze své původní působivosti. S nadějí očekávám finální nainstalování do plánované místo určení. Rovněž se těším, že by autor mohl v budoucnu, jak při konzultaci naznačil, usilovat o vytváření meditativních prostor pro čekárny poliklinik či psychiatrických ordinací či hospiců a podobně, kde by se jeho senzitivita a tíhnutí pro vizuálně uspokojivý detail mohla uplatnit ve společensky prospěšném projektu. Za jeho diplomovou práci ho navrhuji ohodnotit známkou velmi dobře (2).



MgA. Pavel Karous Ph.D.