

Akademie výtvarných umění v Praze
Studijní program Výtvarná umění
Ateliér malba 3 / škola Josefa Bolf a Jakuba Hoška

DIPLOMOVÁ PRÁCE

**OTŘESNÝ PŘÍBĚH
HARROWING TALE**

Vypracovala: Laura Limbourg
Vedoucí diplomové práce: MgA. Josef Bolf, MgA. Jakub Hošek
Oponent diplomové práce: Mgr. Petr Vaňous, Ph.D.

Akademický rok 2021/2022

Během studia na Akademii výtvarných umění jsem prošla několika různými ateliéry a stážemi, které v mých obrazech a objektech utvořily aktuální formální, ale i obsahovou linku. Ve čtvrtém ročníku jsem procestovala jihovýchodní Asii, země jako Thajsko, Vietnam, Kambodžu a Filipíny. Velmi negativně mě zasáhl všudypřítomný fenomén prostituce, holky ve velmi mladém věku stojící na ulicích. Při těchto cestách jsem si dělala různé skici a malé obrázky. I po návratu do Česka jsem v sobě měla hlubokou potřebu se v tomto problému vzdělávat a zjišťovat si o něm co nejvíce informací. Jediný možný výstup pro mě byla malba, kde jsem vyjádřila svůj nesouhlas. Při diplomové práci začaly vznikat smyšlené příběhy a kompozice dívek, které jsem vyobrazovala jako silné hrdinky nebo křehké dívky, na které se upíná spousta nechtěné pozornosti. V obrazech jsem zredukovala popisnost: Nepřišlo mi důležité vyobrazovat velmi mladé dívky realisticky a kladla jsem důraz na barvu a symboly. V diplomové práci jsem barevnost upozadila, aby právě symboly byly více středem pozornosti a barva děj obrazů ničím nerušila.

Diplomová práce se skládá ze tří velkoformátových obrazů (každý 580 x 300cm) a několika menších doplňujících. Dále obrazy podporuje betonová instalace v prostoru (3 x 270 cm), která má umocnit křehkost malby. V jednom obraze se díváme na souboj několika dívek s nesnáze, které se jim v životě přihodily. Hadi jsou použiti jako symbol nebezpečí, mučení a strachu. V Kambodži je u dívek, které odmítají klienty nebo jsou jiným způsobem "neposlušné", velmi známou praktikou mučení hady. Pro mě osobně jsou největší fobií právě hadi, proto je to v mých obrazech symbol největšího možného strachu. Dále jsou častým symbolem volavky, které jsem začala malovat během stáže na Taiwanu. Byl to častý motiv na tradičním porcelánu. Volavky mají symbolizovat volnost a křehkost. Častým motivem v obrazech je porcelán, který mě inspiroval ve městě Yingge kousek od Taipei. Často vyobrazuji tygry nebo leopardy jako silnou vznešenou šelmu, která dohlíží na dívky jako ochránce. Exotická krajina, květy a palmy mají diváka vtáhnout do atmosféry jihovýchodní Asie. Slunce má symbolizovat nové lepší dny, stejně tak třeba i duha. V druhém obraze vidíme sestavu váz, která trochu připomíná silnou terakotovou armádu. Má to odkazovat na dívky, co jsou nucené stát na ulicích vyřazené jako zboží. Na vázách se vedle tradičních dekorů odehrávají různé příběhy. Materiály, se kterými pracuji, jsou bavlněné plátno, blind rámy se širším profilem, u sochařské instalace beton.

Literatura, ze které jsem během diplomové práce, ale i před ní čerpala, je esej „Why Have There Been No Great Woman Artists“ od Lindy Nochlin. Tento text zformuloval, jak o umění přemýšlím již někdy od druhého ročníku. Dále kniha „South Asian Feminisms“, eseje zeditované Aniou Loomba a Rittou A. Lukose, „The Road of Lost Innocence“ od Somaly Mam, nebo kniha od Louise Brown „Sex Slaves“. Louise Brown mnoho let žila a pracovala v Asii. Tato kniha je založena na jejím vlastním výzkumu obchodu se sexem, sexuální turistikou a obchodu s lidmi. Na jejích cestách po hlavních asijských oblastech red light districts sbírala osobní svědectví dívek a žen, které jsou nuceny k prostituci. Jde o jejich zkušenosti, jejich cestu z domova do zajetí a následné hrůzy života v prostituci a nevěstinci. Vypráví příběhy dívek a mladých žen, které pocházejí z nejchudších a nejvíce znevýhodněných vrstev společnosti, a které jsou obětmi strašlivého vykořisťování a brutality. Vypráví o pokrytectví klientů, bezohlednosti vlastníků nevěstinců a nespravedlnosti široké společnosti. Tyto ženy označují za opovržením hodné a musí si s sebou nést hanbu až do konce života.

Obvykle se předpokládá, že asijský sexuální průmysl se rozvinul kvůli požadavkům morálně zkorumpovaných západních sexuálních turistů. Posedlost západních médií těmi sektory

thajského a filipínského obchodu se sexem, jež se starají o cizince, toto přesvědčení podporuje. Tato průlomová kniha zkoumá tento základní předpoklad a zjišťuje, že zatímco západní sexuální turisté jistě hráli zásadní roli v růstu tohoto odvětví, primárními zákazníky asijských dětských prostitutek jsou v drtivé většině asijscí muži. „Sex Slaves“ boří mýty o prospěšnosti „asijských hodnot“ a zaujímá kontroverzní velmi zajímavý přístup, když na sexuální průmysl nahlíží jako na nevyhnutelný produkt společnosti intenzivně ovládanou muži. Ačkoliv Brown tento výzkum dělala před více než 20ti lety, mnoho se za tu dobu nezměnilo. Tato kniha je stále velmi aktuální a velmi relevantní v této problematice.

Somaly Mam, autorka jedné ze zmíněných knih, založila centrum Afesip v Kambodži, kde jsem se rozhodla v této problematice více angažovat způsobem, jakým dokážu. V tomto centru jsem s místními dívkami zrealizovala Art therapy projekt. Je jim 3 až 15 ti let a je jich tam okolo 60ti. Dva obrazy, které jsou součástí instalace, vznikly právě tam, ve spolupráci s dětmi a mladými ženami z centra. Do budoucna bych se ráda ve své tvorbě více zaměřila na podobné projekty přímo na místě. Kambodža má velmi komplikovanou historii. Od roku 1975 do roku 1979 byla Kambodža pod kontrolou komunistického režimu Rudých Khmerů, kde byli cílem vzdělaní a bohatí, a všechny tradiční formy náboženství, obchodu, vzdělávání a zdravotní péče se zastavily. Kambodža byla uzavřena před světem, zatímco její města byla násilně evakuována a jejich obyvatelé nuceni k otrocké práci. Podle odhadů OSN přišlo o život 2-3 miliony Kambodžanů. V následujících letech tisíce Kambodžanů strávily roky v uprchlických táborech podél hranic. Kambodža je jednou z nejméně rozvinutých zemí v regionu, částečně kvůli své destabilizující minulosti. Chudoba, nedostatek vzdělání a pracovních příležitostí způsobily, že mnoho Kambodžanů, zejména žen a dětí, se ocitlo v extrémně zranitelné situaci. Tyto faktory, spolu s oslabením společenských struktur a tradic během režimu Rudých Khmerů, mají významný dopad na trendy obchodování s lidmi a vykořisťování v zemi.