

Barbora
Volfová



Barbora Volfová

was born 1994 in Prague, CZ
baryvolfova@gmail.com

Studies

2016 – present
Academy of Fine Arts in Prague (MgA.)
MgA. Tomáš Svoboda Ph.D., New media I
doc. Mgr. art Dušan Záhoranský, MgA. Pavla Sceránková Ph.D, Intermedia II
doc. MgA. Milena Dopitová, Intermedia I

Universidade do Porto – FBAUP
2020 – leader Carla Marques de Barros Cruz, Atelier II

the studio of the visiting artist
2018 – the visiting artist Simon Starling (UK)

2014 – 2016
Faculty of Art and Design, J. E. Purkyně University in Usti nad Labem (BcA.)
doc. ak. mal. Michal Slejška, Graphic design II
doc. ak. mal. Pavel Beneš, Visual design

barboravolfova.com

Solo exhibitions

2021, Where the Sun Sets and Where It Rises - PROLOGUE,
Jedna Dva Tři Gallery, Prague
2021, Golden candlestick, paving stone and sycamore fruit..., Pes na okno,
Prague
2018, With Love, Artist_lab, Prague

Group exhibitions

2021, Where the Sun Sets and Where It Rises - CHAPTER 12,
Jedna Dva Tři Gallery, Prague
2021, Umění oceňovat, Moderní galerie, Prague
2021, Where the Sun Sets and Where It Rises - CHAPTER 1,
Jedna Dva Tři Gallery, Prague
2021, Old is the new new, Pop up avu gallery, Prague
2019, Techniky truchlení / Protokoly posvátna, Jeleni Gallery, Prague
2019, Milenci, GaP, Znojmo
2019, Sentinel, festival Spectaculare, Prague
2019, We are on, HYB4 gallery, Prague
2017, Permanently changing title, Jelení Gallery, Prague
2017, Heads Up!, Holešovická Šachta, Prague
2016, The Time, Marienbad Film Festival, Mariánské Lázně

Upcoming exhibitions

The Somnambulists
Juraj Bartusz, Hana Frišonsová & Eva Maceková, Daniel Hafner,
Šimon Chovan, Eliška Konečná, Pavla Malinová, David Pinkava,
Edita Štrajtová & Barbora Volfová, Lukas Thaler
Curated by Nika Kupyrova & Michal Stolarik
27. 6 – 28. 8. 2022
Kunstverein Eisenstadt, Austria

Festival Trát' 2022
8. 7 – 9. 7. 2022.
Zbiroh Station, Kačez

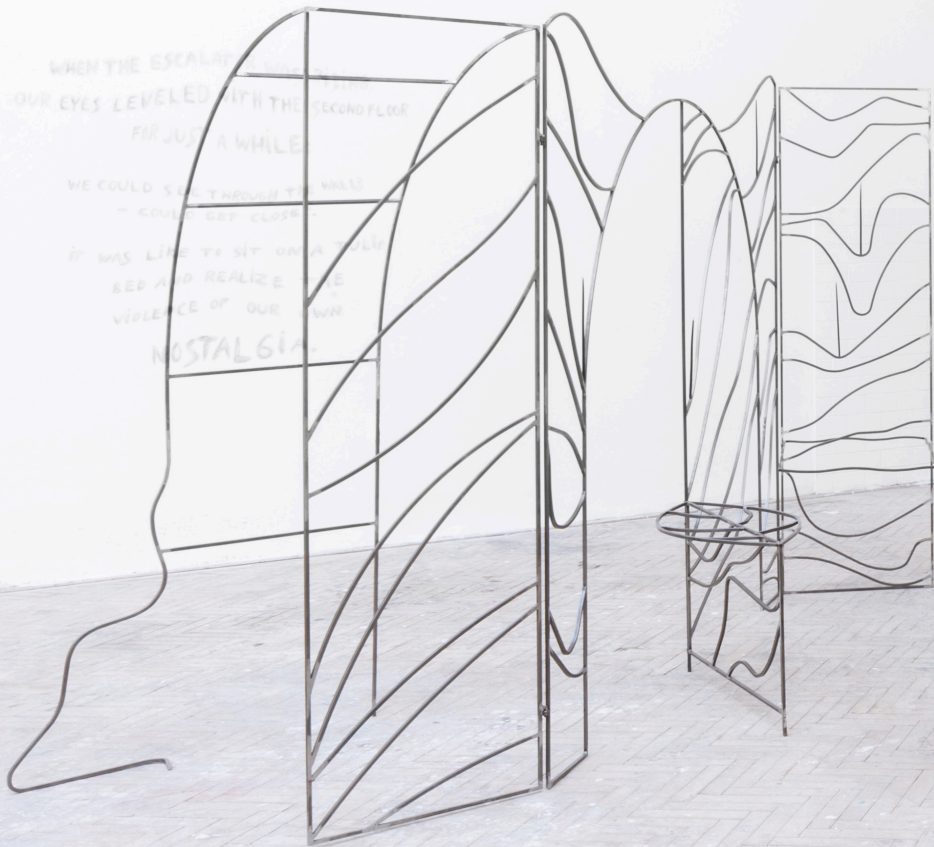


Wake Up Slowly, Butterfly

Každý den jakoby šmátral nohou a hledal pod ní pevnou zem zatímco pouze šlape do prázdna. V přísné linii vybudovaných struktur nad ním z každé strany stojí soudce a hodnotí, zda je tím, čím by být měl. Jakoby se vše důležité, co má prožít, odehrávalo vně něho. Jakoby byl definován pouhým nekončícím vztahováním se k tomu, co tu bylo dřív a tak přicházel o to, co teprve nastane. Chtěl se vymanit ze zajetí minulosti a tak se ponořil do vlastních vzpomínek. Svět bez tradic, zdá se pozbývá i času. Tvořen vnitřními pocity bývalými i přítomnými, přesto snad zachycuje něco generického. Není v něm jasné, co je subjektem a co objektem, co je iluzí a co realitou. Možná právě to, co nikdy nebylo, je víc reálným, než to, co je.

Ve spolupráci s Editou Štrajtovou.





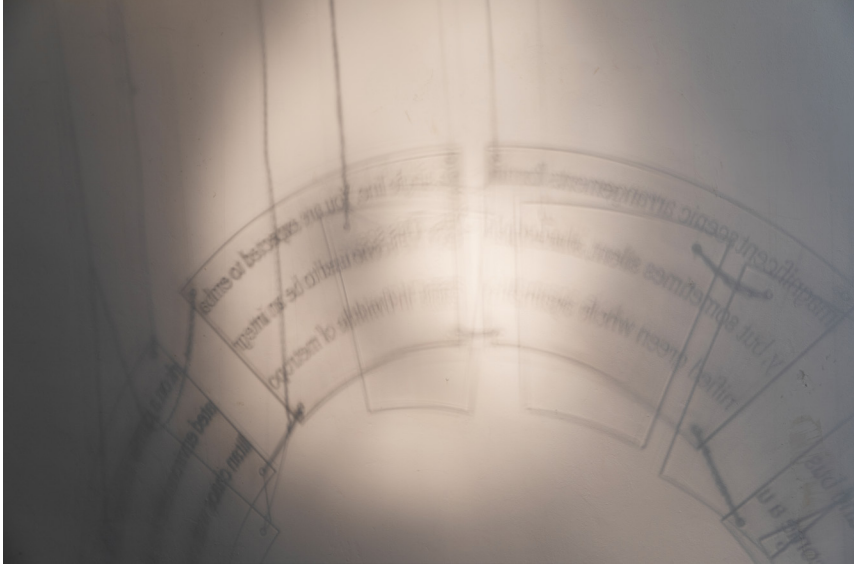


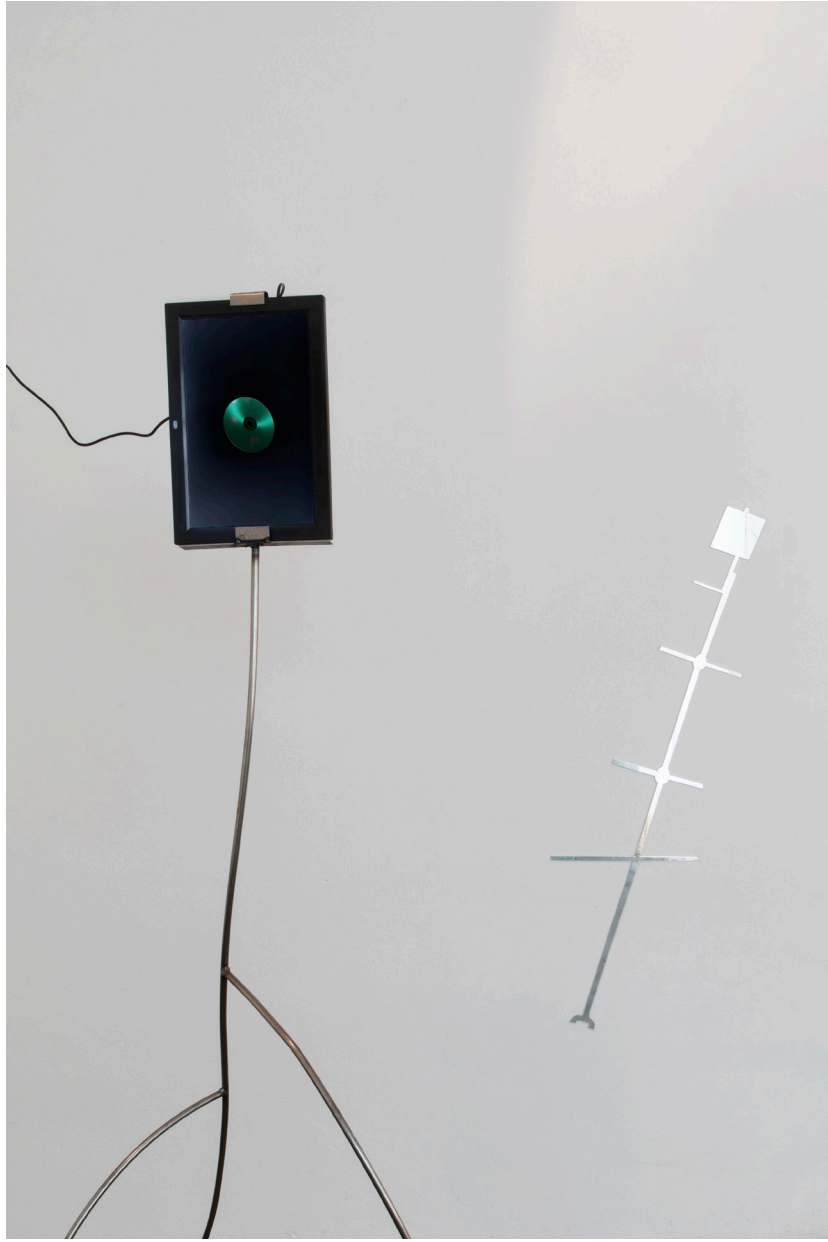


Somewhere in the middle

K tvému cíli vede přímá trasa, v cestě ti ale leží překážky, které musíš překonat. Nezáleží kudy, nezáleží jak. Máš svobodu rozhodování, tvá cesta je tvou volbou. Jediným limitem je ti čas. Tvůj úkol musí být dokončen do 60 minut. Toto omezení se ale neshoduje s reálným časem. Kde jsi, čas neexistuje, ty tak nabýváš schopnosti akceleraace a decelerace. Jsi dobrodruhem přírodního dědictví. Tvou cestu lemují artefakty, objekty různorodých forem a vlastností. Máš možnost uložit si některé z nich do paměti. Pouze ty, tvá vůle a tvůj výběr určí, které to budou. Předměty se stanou autentickým virtuálním zážitkem, ty pak jejich vlastníkem.

Ve spolupráci s Editou Štrajtovou.





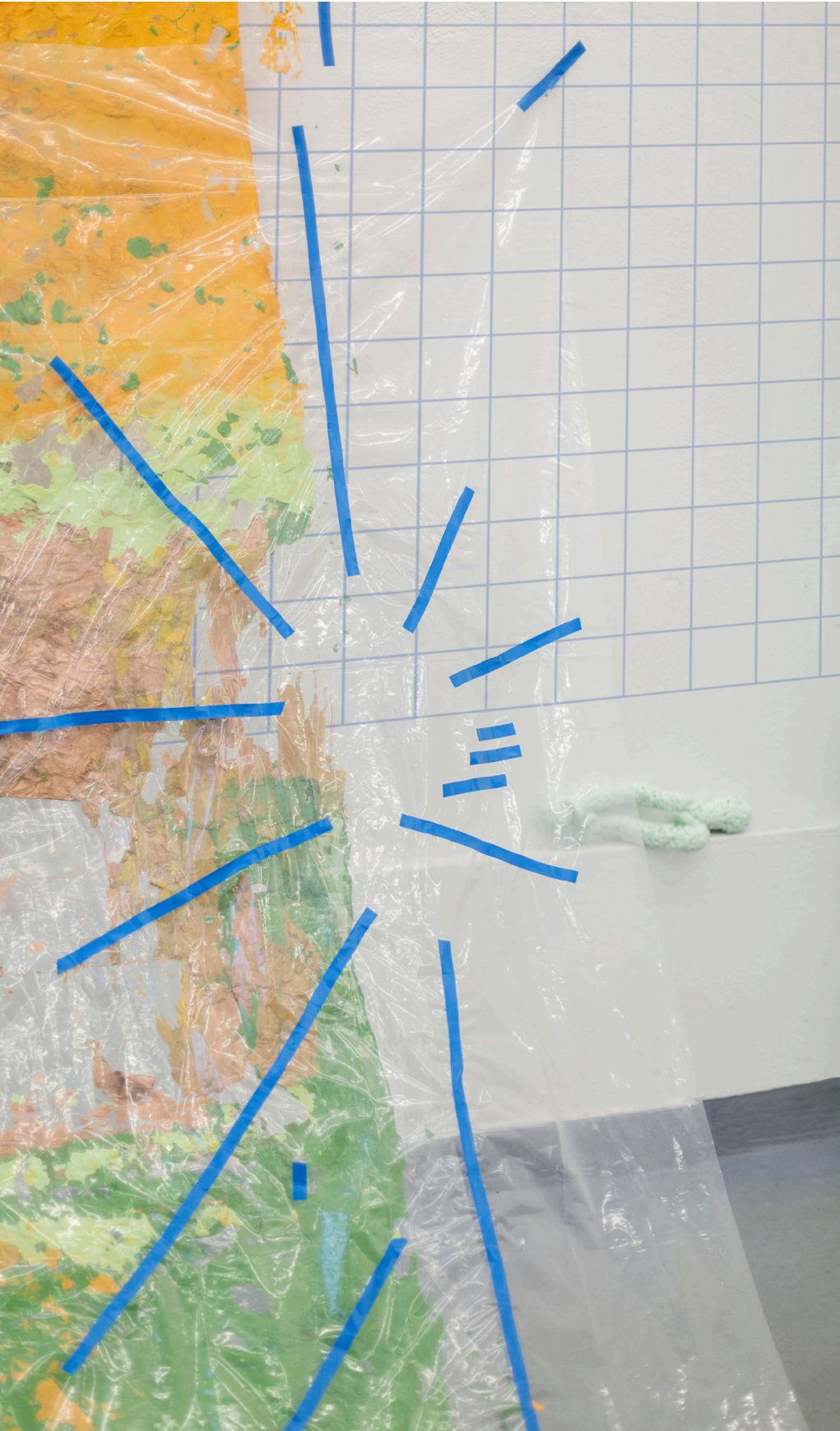


I live on the Moon

Jezero je něco omezeného. Voda je nevyčerpatelná. Jezero může obsahovat pouze určité množství nekonečného množství vody; to je jeho zvláštnost.

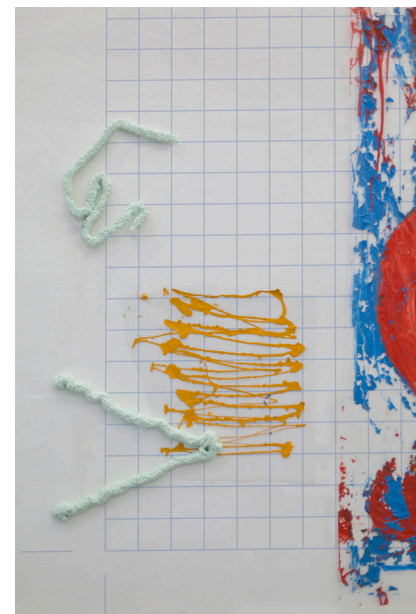
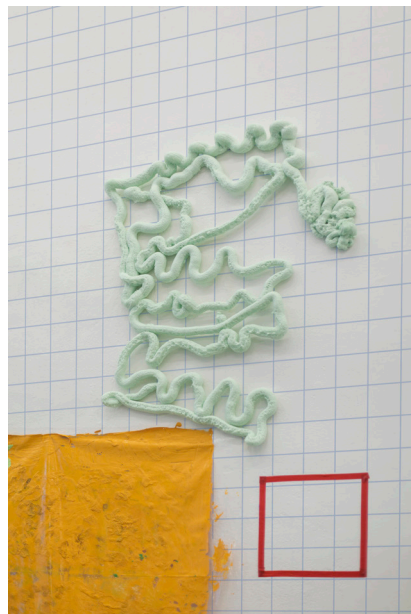
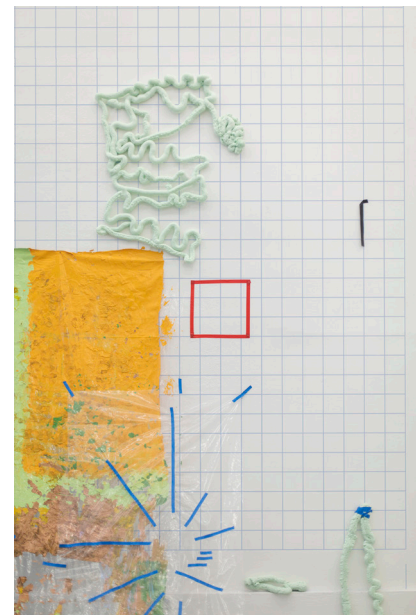
Ve spolupráci s Editou Štrajtovou.





Premediace / 2020

Instalace formálně pracuje s vrstvením a layoutu, který prezentuje vizuální styl a identitu. S pojmem premediace přišel v roce 2010 Richard Grusin. Sledujeme verze událostí, které se nesnaží podat komplexní výpověď. Každý, kdo má možnost přihlásit se na sociální sítě, si vybírá svůj vlastní obsah. Současně jsem se, ale dostala zpět k samotnému procesu tvorby a jejímu přístupu. Hlavní esenci této práce je kontrast, vytvářen dvěma odlišnými přístupy. Jedním je klasický konceptuální přístup a na druhé straně je neuchopitelná agresivní volnost a intuice.





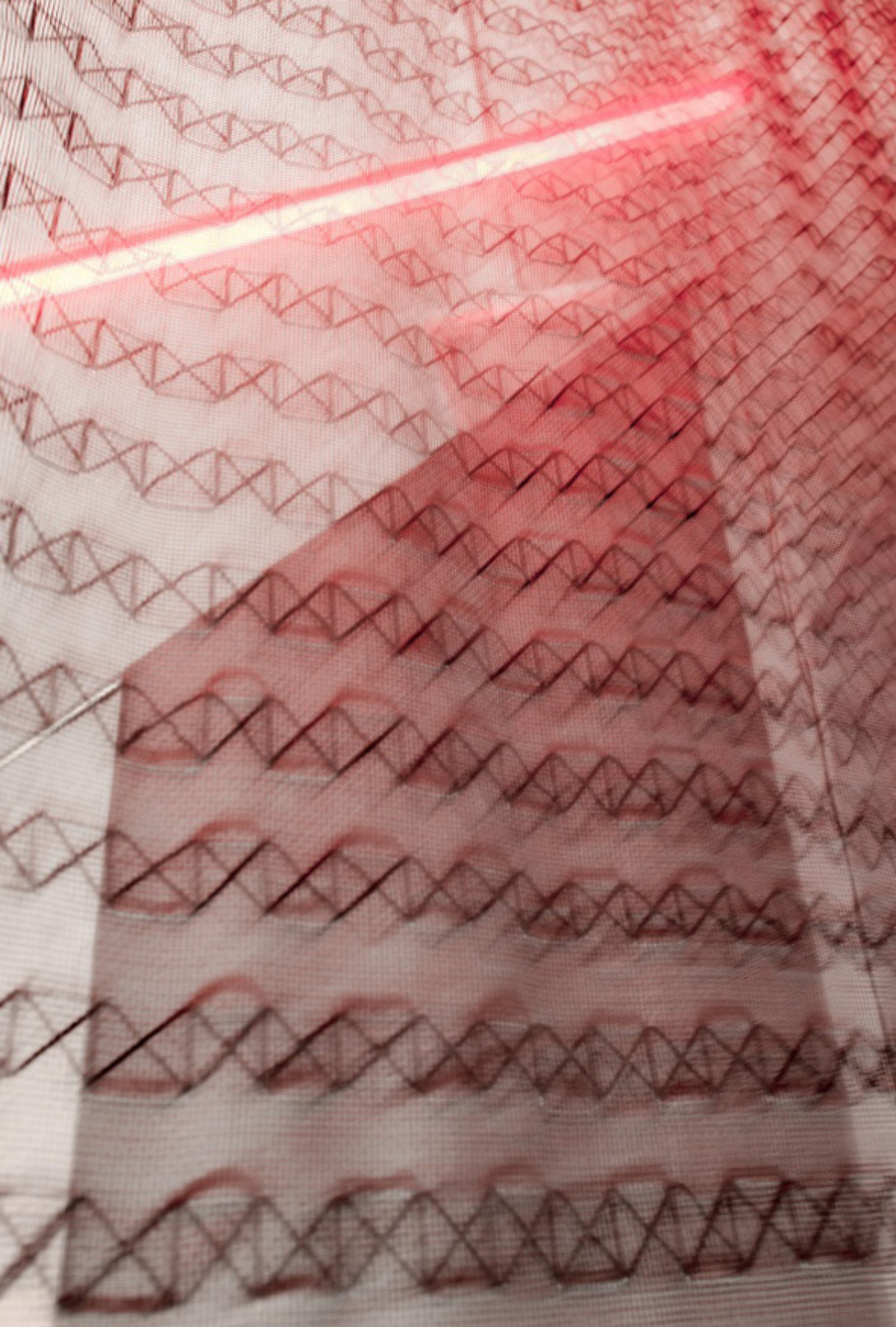
Techniky truchlení / Protokoly Posvátna

Galerie Jelení, Praha
13. 11. – 8. 12. 2019

Každá sekulární společnost obsahuje vztah k posvátnu jako svůj zamlčený aspekt – algoritmické kultury a digitální infrastruktury jsou pokračováním sakrálních rituálů jiným způsobem. Můžou být dnes tyto tendence obnoveny za účelem kolektivní praxe, jež by nám umožnila truchlit nad pravdou klimatické krize, a jež by nám pomohla uchopit složitou dynamiku našich identit v planetární realitě?

kurátor: Lukáš Likavčan

Na téma truchlení jsem v kolektivní výstavě reagovala opakováním stále stejného stehu. Opakovaná manuální činnost je pro mě uklidňující a meditativní možná až smířující rituál.





Barbora's / 2019

Projekt sleduje proměny rolí, které máme v reálném a fikčním světě. Vycházím z pojmu „role-playing“, kde jde o změnu v chování k naplnění či převzetí sociální role. Vycházím z přetváření se do alternativních identit, které v rámci instalace figurují jako vyjadřovací prostředek. Jejich vizuální podoba vznikala skrze nahrazování vzpomínek a situací z mého života. Instalace má ukazovat na nekonečnost možných paralelních světů a na ovlivnitelnost chování a prožívání člověka. To doplňují občas až fetišistické objekty.

