

Matouš Fiala - Hrubá vizualizace
Diplomové práce 2022 s pracovním
názvem „τεχνολογια“ - Technologia

Technologie bez teorie funkčnosti
se posouvá do úrovně magie



Dron, který bude kroužit nad objektem a zaznamenávat pohyb v galerii.

Dekoratívny prvky à la secese inšpirované dynamickými tvarmi karosérie Mercedesu typu CLS, CLA, SLR.

Transparentní materiál např. sklo, polykarbonát zasazen konstrukce.

Mercedes logo odlité do ušlechtilého materiálu jako šperk - hlavní solitér objektu.

mlha vytvořená parostrojem, vzduchotěsně uzavřená v krychli.

Hlavní konstrukce ve velikosti cca 230x230 cm.

Neonová projekce laseru, která se zachytí na mlhu, laser se bude pohybovat z jedné strany krychle k druhé a vytvoří zdání skenování objektu uvnitř krychle.

Futuristický abstraktní objekt, poskládaný z editovaných 3D modelů aut Mercedesu a fiktivních magických prvků. Vyřezaný na CNC industrial robotovi.

Modelky doplněné o custom Mercedes oblečení + spolupráce s UMPRUM fashion studio.

Toto dílo není z tohoto věku. Možná budoucnost, nebo z dob, kde princip času má zcela jinou strukturu. V tomto díle polemizuji o technologii jako o schopnosti, která nám umožňuje nemožné. Její hranice mezi světlou budoucností a temnou je ovšem velmi tenká. Máme právo na to se bát a někdy se zase nemoci hnout z fascinace krásou lidské vynalézavosti a schopnosti. Světla budoucnost může být, za předpokladu poukazování také na budoucnost temnou. Temná budoucnost neboli dystopická budoucnost je velkým tématem. Já věřím v tu světlou. Díky umění můžeme s představivostí pracovat a rozvíjet jí, modelovat. Nic jiného než představu totiž nemáme. Myslíme si, že máme schopnost analýzy, jakousi schopnost predikce díky nepřebornému množství dat. Ale je důležité, vidět za horizont k novým cílům. K tomu je nezbytná kreativita, experiment a risk. Analýza vychází ze zkušeností prožitých. Nesmíme se omezit jazykem, nesmíme se omezit tím, co jsme stvořili, nesmíme zalehnout do hedonistických lóží. Pocit, že mohu využít své kreativity k vytvoření díla, které dokáže lidskou představivost dekolonializovat ve mě budí pocit svobody.

Technologie se posouvá do úrovně magické, za předpokladu, že přijdeme o její teorii funkčnosti. Je to něco tak vzdáleného a přitom nadosah ruky. Transcendence jako imateriální proud až magický, versus Imanence jako materiální fyzická hmota - skříňka.

Éter, signál, data v prostoru, snaha o uskladení universa dat. Chceme nové neomylné vědomí.

Někdy se děsím prediktivní analytiky, postupného skenování lidského chování. Děsí mě myšlenka, že budeme muset kontrolovaně upravovat své chování tak, aby jsme zmátli technologii do takové míry, že se budeme proměňovat sami.

Přál bych si nesměřovat technologii k vyšším cílům, nejen k mocenským praktikám udržení moci.

Umění má velkou sílu angažovaného komentáře, který umožňuje vidět neviděné, nepředstavitelné. Taková představa nepředstavitelného vede k možnostem. Možnostem naší budoucnosti.

Visionary fiction je termín, který byl vyvinut, abychom rozlišili sci-fi, která má význam směrem k budování nových, svobodných světů z hlavního proudu sci-fi, jenž ve většině případech posiluje dominantní vyprávění o moci. Vždy když sníme o nových věcech, pokaždé, když přemýšlíme o změnách, které chceme ve světě vykonat. Kdykoliv si představíme jiný svět, smýšlíme spekulativní fikcí, osvobozujeme se.

Je potřeba silných vizionářů, kteří začnou odbourávat hranice představivosti ostatním, pak se připojí schopní budovatelé, kteří společnou vizi budou rozvíjet za pochodu. Sebrat odvahu, kreativitu i experiment a překročit zastaralé hodnotové systémy minulosti, vstříct nesobecké světlé budoucnosti. Musíme změnit hodnotu času. Sílu hledejme v lidských schopnostech a dovednostech, kterými (zatím) nemůže disponovat technologie. Tedy kreativita, schopnost kriticky myslet, spolupracovat, vyjednávat s ostatními a technologii akcelarovat k zlepšení společenských problematik. Analyzovat pro vypočtení kroků do budoucnosti a ne pro individuální potěšení a moc.

Technologie bude vnímána jako magie,
protože se nám stane stejně
nevysvětlitelnou jako principy vědomí.