

Akademie výtvarných umění v Praze
Studijní program Výtvarná umění
Ateliér Malba 4

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Navázání na dosavadní proces / Building on the current process

Vypracoval: Batmanlai Narankhuu

Vedoucí diplomové práce: MgA. Marek Meduna

Jméno oponenta: Martin Dostál

Akademický rok 2021/2022

V minulém roce jsem se začal zabýval tématem “Fashion”, kdy jsem se svými obrazy snažil o vybudování vlastního světa, vždy s vyobrazením jednoho člověka, který je v onom světě sám, neboť svým chutím onen svět zničil. Na obrazech jsem též vyobrazil zrcadlo, na kterém je postava neúplná a celek vyobrazuje myšlenku, že člověk je svým vlastním nepřítelem a právě proto je sám. V tomto roce jsem se však zabýval dvěma tématy najednou, které spolu však do jisté míry souvisí. Prvním tématem byla série opticky-abstraktních obrazů, tvořené válečkem. Při mém zabývání se tématem “Fashion” jsem si snažil pohrát s různými vzory oděvů, které svou pravidelností a řádem vytváří na plátně abstrakci připomínající optický klam. Tím jsem se ponořil do tématu vnitřního chaosu. Efekt chaosu však vyobrazuji technikou, která má svůj řád. Opakující se stopa pokračuje až nakonec tvoří větší celek. Druhým tématem se tedy stal opak vnitřního chaosu a tím je ten vnější. A stále je mým celkovým tématem, nebo chcete-li nad-tématem “Fashion”. V nové sérii jsem nechtěl již vyobrazovat konkrétní osoby, proto jsem se rozhodl vyměnit je za oděvní figuríny, neboli manekýny, které jsou přehlacené majetkem. Manekýnu jsem si zvolil jakožto symbol neživé prázdnoty. Svět konzumu ovládá nás všechny, nezávisle na rase a ovlivňuje nás jako celek. Čím více je svět přehlacen novými trendy, tím více se cítíme prázdni a toužíme tuto prázdnotu zaplnit novým telefonem, novým oblečením, novým autem apod. Konzum a touha po materiálním obohacení, při kterém si většina světa myslí, že bude bohatší, pouze ničí naši duši.

V posledním roce jsem se nadále snažil navázat na dosavadní proces, který jsem i pravidelně konzultoval. Snažil jsem se svou techniku, či spíše vyobrazení postupně změnit. Experimentoval jsem pomalu s technikou i vizuální stránkou, kterou jsem hodně přizpůsoboval svým novým myšlenkám ohledně tématu "Fashion". Obrazy jsou jednodušší a paleta barev pestřejší. Také mi pomohly názory ostatních studentů. V minulém roce jsem si však pořídil ateliér, kde momentálně tvořím.

Stále se, jako v předešlých letech, věnuji oleji na plátně. I přesto, že jsem za tolik let mohl změnit techniku, měl jsem vždy pocit, že se potřebuji v olejomalbě dostat na mě stanovenou úroveň, kdy začnu být spokojený, což ale je samozřejmě ten samotný proces. Na začátku roku mě však napadla myšlenka, že bych se rád zabýval instalacemi, avšak po zvážení všech proměnných jsem usoudil, že mi na to nezbývá moc času. Pokračoval jsem tedy nadále v malbě na velkoplošná plátna. Avšak změnou u mě je, že formáty obrazů jsou nyní ještě větší, neboť si říkám, kdy jindy takovou věc zkoušet, než ve škole, kde si stále mohu dovolit experimentovat. Před začátkem malování si vždy vytvořím na počítači koláž, kde zkouším různé kompozice a teprve až po úspěšném nalezení správného vyobrazení začínám malovat. Co se však týče mých předešlých opticko-abstraktních obrazů, tak tam jsem štětec vyměnil za váleček a vyzkoušel si pro mě zcela novou techniku vyobrazení. Tam mě velice bavil jiný způsob, kdy jsem neměl předem nic připraveného a tahy byli čistě pocitové.

Mou největší inspirací je svět kolem mě. Každodenní rutina, sociální sítě, které jsou chtě nechtě v naší hlavě neustále. Pozoruji lidi kolem. Celá společnost se stává jistým produktem a tím i mou největší múzou. Co se týče tématu "Fashion", tak je zřejmé, že toto téma bylo umělci již mnohokrát využíváno, avšak myšlenka mých děl je něco, co jde z mé hlavy a mých myšlenkových pochodů a celkové vyobrazení není skutečně inspirované ničím jiným, než skutečným světem kolem mě.

Závěrem bych svůj proces stále hodnotil jen jako proces. Stále se mám kam posouvat, avšak i přes to, že nevím kam mě má cesta zavede, tak jednu věc vím zcela jistě. A to je, že i nadále budu stále tvořit. Pořád se hledám, avšak na své cestě jsem našel již spoustu věcí, které mě budou nadále posouvat dál. Za léta svého studia na akademii a za všechny prostředky, které mi byli dány, ať už to jsou znalosti, vědomosti nebo komunita, jsem velice vděčný, neboť bez toho všeho vůbec nevím, kým bych teď byl a jakým umělcem bych se stal.

